

偉大なる師と四人の天才画家が駆け抜けた明治

橋本雅邦と『刃』の四天王

— 西郷孤月・横山大観・下村観山・菱田春草 —

会期 平成27年10月31日(土)～11月29日(日)

主催／松本市美術館

共催／SBC 信越放送、信濃毎日新聞社、市民タイムス、松本平タウン情報

協力／孤月会

助成／芸術文化振興基金

作品保護のため、一部の作品について展示替えを行います。

前期：10月31日(土)～11月15日(日)、後期：11月17日(火)～11月29日(日)

会場内での作品の順列は、本目録掲載順とは異なります。

都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。

展示室の温度、湿度、照度は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件に
したがって調整されています。

【備考欄】

★1…後期は第1章に陳列

★2…後期は第6章に陳列

★3…後期は第4章に陳列

◎…重要文化財

※1…埼玉県指定文化財

※2…飯田市有形文化財

第1章 橋本雅邦

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
1	橋本勝園	花鳥図	江戸時代	19c	紙本着色	各94.5×207.0	埼玉県立近代美術館	六曲一双	○	
2	橋本雅邦	神仙愛獅図	明治18-22	1885-89	紙本墨画淡彩	131.8×63.4	川崎市立美術館	一幅	○	○
3	橋本雅邦	白鷄	明治27	1894	絹本着色	143.0×61.8	水野美術館	一幅	○	○
4	橋本雅邦	松に月	明治28	1895	絹本墨画金彩	157.3×204.0	東京藝術大学	一幅	○	○
5	橋本雅邦	長江晴樓図	明治28頃	c.1895	絹本着色	67.2×140.5	埼玉県立近代美術館	一幅		○ ※1
6	橋本雅邦	龍虎図	明治32	1899	絹本着色	75.5×145.0	宮内庁三の丸尚蔵館	一面	○	○
7	橋本雅邦	太公望	明治35	1902	紙本墨画	169.3×93.0	水野美術館	一幅	○	○

第2章 東京美術学校(習作、模本)

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
8	西郷 規	新案(虎)	明治20年代前半	紙本着色	60.0×82.3	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
9	西郷 規	写生(兎)	明治20年代前半	紙本着色	62.0×47.0	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
10	横山秀麿	写生(風呂敷包み)	明治20年代前半	紙本墨画	38.9×27.3	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
11	横山秀麿	写生(蓮根、くわい)	明治20年代前半	紙本墨画	27.2×38.2	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
12	下村晴三郎	写生(燕)	明治20年代前半	紙本墨画	24.0×32.0	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
13	下村晴三郎	写生(笹)	明治20年代前半	紙本墨画	24.3×33.4	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○	
14	菱田三男治	新案(新年試筆)	明治24	1891	紙本墨画	61.2×44.6	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○
15	菱田三男治	写生(くわい)	明治24	1891	紙本墨画	27.0×39.5	茨城県天心記念五浦美術館	一面	○	○
16	西郷孤月	二河白道図(模本)	明治20年代後半	紙本着色	129.3×61.8	東京国立博物館	一幅	○	○	
17	横山秀麿	山越阿弥陀三尊像(模本)	明治28	1895	紙本着色	136.36×116.36	東京国立博物館	一幅	○	○
18	下村観山	山水図(模本)	明治30	1897	紙本墨画淡彩	各46.1×30.0	東京国立博物館	二幅	○	○
19	菱田春草	荷花図(模本)	明治28	1895	紙本着色	121.8×73.9	東京国立博物館	二幅	○	○

第3章 東京美術学校(本作)

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
20	橋本雅邦	三井寺	明治27	1894	絹本着色	129.4×64.2	静岡県立美術館	一幅	○	○ ★1
21	下村観山	雨の芭蕉	明治23	1890	紙本着色	135.0×61.0	株式会社五浦観光ホテル	一面	○	○
22	横山秀麿	風雨	明治25頃	c.1892	紙本墨画	123.4×59.2	公益財団法人横山大観記念館	一幅		○
23	菱田秋江	牧牛	明治25頃	c.1892	紙本着色	51.6×83.4	長野県信濃美術館	一面	○	○
24	菱田春草	五郎時致	明治27	1894	紙本着色	117.0×47.4	水野美術館	一幅	○	○
25	西郷 規	木菟	明治28	1895	紙本墨画淡彩	119.4×59.2	東京藝術大学	一幅	○	○
26	西郷孤月	春暖	明治30	1897	絹本着色	170.3×271.8	東京藝術大学	一幅	○	○
27	西郷孤月	白雲紅葉	明治30	1897	絹本着色	146.0×73.0	長野県信濃美術館	一幅	○	○
28	横山大観	四季の雨	明治30	1897	絹本着色	各41.5×69.5	東京藝術大学	四幅	○	○
29	横山大観	菊慈童	明治30頃	c.1897	絹本着色	152.2×84.4	吉野石膏株式会社(東京国立近代美術館寄託)	一幅	○	○
30	菱田春草	秋草に鶏	明治31	1898	紙本着色	151.3×165.0	水野美術館	二曲一隻	○	○
31	下村観山	仏誕	明治29	1896	絹本着色	202.3×143.0	東京藝術大学	一幅	○	○

第4章 日本美術院

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
32	横山大観	夕映	明治32頃	c.1899 絹本着色	147.0×68.0	滋賀県立近代美術館	一面		○	
33	横山大観	夕立	明治35	1902 絹本着色	116.0×50.0	茨城県近代美術館	一幅	○	○	
34	横山大観	月あかり	明治37	1904 絹本着色	46.3×60.5	飯田市美術博物館	一幅	○	○	
35	横山大観	帰帆	明治38	1905 絹本着色	45.5×80.7	滋賀県立近代美術館	一面	○		
36	横山大観	赤壁	明治42頃	c.1909 絹本着色	125.1×49.4	三溪園	一幅	○		
37	菱田春草	稲田姫(奇縁)	明治32	1899 絹本着色	121.0×52.5	水野美術館	一幅	○	○	
38	菱田春草	羅浮仙	明治34頃	c.1901 絹本着色	124.5×69.5	長野県信濃美術館	一幅	○	○	
39	菱田春草	夕陽	明治36	1903 絹本着色	124.1×49.4	信越放送株式会社(長野県信濃美術館寄託)	一幅	○	○	
40	菱田春草	夕の森	明治37	1904 紙本着色	44.5×60.0	飯田市美術博物館	一幅	○	○	※2
41	下村観山	鶺鴒図	明治34	1901 紙本金地着色	各168.0×363.0	滋賀県立近代美術館	六曲一双	○	○	★2
42	下村観山	倫敦之夜景	明治36	1903 絹本墨画金彩	124.0×50.3	三溪園	一幅	○	○	
43	下村観山	タイオゼニス	明治36	1903 絹本着色	121.6×50.3	東京国立近代美術館	一幅		○	
44	下村観山	漁夫図	明治43頃	c.1910 絹本着色	110.2×41.0	三溪園	一幅		○	
45	西郷孤月	蓬萊	明治33	1900 絹本着色	123.3×49.6	飯田市美術博物館	一幅	○	○	
46	西郷孤月	春景山水	明治33-34	1900-01 絹本着色	115.5×41.6	飯田市美術博物館	一幅		○	
47	西郷孤月	林和靖	明治30年代後半	絹本着色	111.8×40.2	個人蔵	一幅	○	○	
48	西郷孤月	瀑布	明治40前後	絹本着色	各128.6×50.0	長野県信濃美術館	二幅		○	
49	西郷孤月	朝の海	明治40前後	絹本着色	123.5×48.3	富士乃湯	一幅	○	○	

第5章-1 融合する筆

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
50	西郷孤月 菱田春草 木村武山	横山大観 下村観山 初期日本美術院 同人扇面	明治33	1900 紙本墨画		個人蔵 (長野県信濃美術館寄託)	五枚	○	○	
51	下村観山	横山大観 日・月蓬萊山図	明治33	1900 絹本着色	各98.0×154.0	静岡県立美術館	二幅	○	○	
52	西郷孤月 菱田春草	横山大観 月夜山水	明治34頃	c.1901 絹本着色	129.5×53.0	長野県信濃美術館	一幅	○	○	
53	西郷孤月 菱田春草	紅葉山水 落葉山水	明治34-36頃	1901-03 絹本着色	各113.0×39.0	個人蔵 (飯田市美術博物館寄託)	二幅	○	○	
54	西郷孤月	月下飛鷺	明治33	1900 絹本着色	113.5×50.0	水野美術館	一幅	○	○	
55	西郷孤月	月下飛鷺	明治30年代後半	絹本着色	122.4×49.3	松本市美術館	一幅	○	○	
56	横山大観	朧月	明治33	1900 絹本着色	110.8×35.7	福岡市美術館	一幅	○	○	
57	下村観山	雨中鷺	明治41頃	c.1908 紙本墨画	70.0×121.3	茨城県近代美術館	一幅	○	○	
58	菱田春草	月下群鷺	明治34頃	c.1901 絹本着色	113.1×50.0	長野県信濃美術館	一幅	○	○	

第5章-2 継承する筆

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
59	橋本雅邦	山水図	明治31	1898 紙本墨画	各153.5×348.6	東京富士美術館	六曲一双	○	○	
60	西郷孤月	山水図	明治30年代後半	紙本銀地墨画	各182.0×390.0	松本市美術館	六曲一双	○	○	
61	橋本雅邦	昇龍図	明治32	1899 絹本墨画	112.8×41.6	公益財団法人 山崎美術館	一幅	○	○	
62	西郷孤月	登龍	明治37頃	c.1904 絹本墨画	122.0×50.0	個人蔵	一幅	○	○	

第6章 それぞれの道で

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵	員数	前期	後期	備考
63	横山大観	山路	明治44	1911 絹本着色	151.4×69.4	永青文庫(熊本県立美術館寄託)	一幅		○	
64	横山大観	観音	明治45頃	c.1912 絹本着色	131.0×51.0	東京国立近代美術館	一幅	○	○	★3
65	下村観山	春秋	明治42頃	1909 絹本着色	各126.7×49.5	水野美術館	二幅	○	○	
66	菱田春草	落葉	明治42	1909 紙本着色	各157.0×362.0	永青文庫(熊本県立美術館寄託)	六曲一双	○		◎
67	菱田春草	春秋	明治43	1910 絹本着色	各144.5×71.7	飯田市美術博物館	二幅	○		※2
68	菱田春草	黒き猫	明治43	1910 絹本着色	150.4×51.0	永青文庫(熊本県立美術館寄託)	一幅		○	◎
69	西郷孤月	台湾風景	明治45	1912 絹本着色	42.0×118.0	松本市美術館	一面	○	○	
70	西郷孤月	波濤月雁	明治40前後	絹本着色	41.7×113.8	諏訪市美術館	一面	○	○	

【お願い】

- ・会場内での写真・ビデオ撮影はご遠慮ください
- ・展示品や展示ケース、壁面にはお手を触れないでください
- ・館内での飲食はご遠慮ください(アメ、ガムを含む)
- ・会場内での携帯電話の通話のご使用はご遠慮ください
- ・筆記用具は鉛筆のみご使用いただけます
- ・傘は傘立てをご利用ください
- ・会場内では係員の指示に従ってください
- ・会場内での会話は周りのお客さまのご迷惑にならない声量でお願いします

【備考欄】

- ★1…後期は第1章に陳列 ◎…重要文化財
- ★2…後期は第6章に陳列 ※1…埼玉県指定文化財
- ★3…後期は第4章に陳列 ※2…飯田市有形文化財



松本市美術館
MATSUMOTO CITY MUSEUM OF ART