

フィロス・コレクション

ロートレック展 時をつかむ線

Toulouse-Lautrec,

Elegance of the Master of the Belle Époque

Single source exhibition organized in collaboration with PAN Art Connections

2025年1月18日(土)～4月6日(日)

January 18(Sat), 2025 - April 6(Sun), 2025



第1章:素描 Chapter 1: Drawings

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
1-1.	アマゾン(女騎手) Amazone	1876	18.1×23.2	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-2.	騎馬戦 Combat équestre	1876	18.0×23.4	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-3.	騎手 Cavaliers	1879	14.5×24.3	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-4.	熊 Étude d'ours	1879	20.2×31.0	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-5.	騎手 Cavalier	1879-81	31.3×19.8	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-6r.	馬、背後から見た騎手 Étude de cheval et cavalier de dos	制作年不明 n.d.	21.2×31.0・	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-6v.	騎兵 Étude de cavalerie	制作年不明 n.d.	21.2×31.0・	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-7r.	シルクハットの騎手 Cavalier en haut-de-forme	1879	18.8×26.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-7v.	男性頭部 Trois têtes d'hommes	1879	18.8×26.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-8r.	ボート L'Embarcation	制作年不明 n.d.	15.8×25.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-8v.	男性、馬、カエル Études d'homme, chevaux et grenouilles	制作年不明 n.d.	15.8×25.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-9r.	四輪馬車 La Calèche	制作年不明 n.d.	15.8×25.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-9v.	馬 Étude de cheval	制作年不明 n.d.	15.8×25.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-10.	座る女性 Étude de femmes assises	制作年不明 n.d.	15.8×25.5	鉛筆/色紙 Pencil on tinted paper
1-11r.	散歩 La promenade	1876-81	14.5×9.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-11v.	散歩 La promenade	1876-81	9.5×14.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-12.	司祭 Un Curé	1879	21.3×15.0	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-13.	伏せる犬 Chien couché	1879	13.5×21.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-14r.	家 Maison	1880	12.6×22.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-14v.	読書 La Lecture	1880	12.6×22.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-15.	騎手 Cavalier	1880	20.0×19.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-16r.	ハヤブサと人物(側面) Faucon et silhouettes	1881	16.5×26.8	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-16v.	男性頭部と女性の横顔 Tête d'homme, silhouette de femme	1881	16.5×26.8	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-17.	人物 Personnages	1881	12.7×17.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-18-1.	ド・ガリ子爵の横顔 Vicomte de Gally, de profil	1881	17.0×11.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-18-2.	ド・ガリ子爵の後ろ姿 Vicomte de Gally, de dos	1881	17.0×11.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-18-3.	ド・ガリ子爵と馬の頭部 Vicomte de Gally et tête de cheval	1881	17.0×11.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-19r.	馬 Cheval	1881	16.8×26.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-19v.	騎手と二頭の馬 Cavalier et deux chevaux	1881	16.8×26.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-20.	ダンサー Croquis de danseuse	1881	16.8×26.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-21.	馬車 Attelage	1883	13.0×20.7	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-22.	トゥールーズ=ロートレック伯爵の横顔 Profil du Comte de Toulouse-Lautrec	1885	21.3×27.0	水彩/紙(淡彩画) Wash drawing
1-23.	アルフォンス・ド・トゥールーズ=ロートレック伯爵の肖像 Portrait du Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec	1888頃 c.1888	10.5×12.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-24.	ポスター『快樂の女王』のための習作 Étude pour l'affiche "Reine de Joie"	1892	20.0×10.6	青鉛筆、赤鉛筆/紙 Blue and red crayon on paper

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
1-25.	男性頭部(ガレ氏の横顔) Deux profils d'hommes dont M. Gallais	1892	21.8×13.5	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-26.	芸術家の肖像 Portrait d'artiste	1893	27.0×15.4	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-27r.	女性頭部 Tête de femme	1894	15.0×23.3	青鉛筆/紙 Blue pencil on paper
1-27v.	横向き男性立像 Profil d'homme debout	1894	23.3×15.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-28.	女性頭部 Tête de femme	1894	13.5×10.6	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-29.	ふたりのシルクハットの男性 Deux hommes en haut-de-forme	1894	15.5×12.3	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-30.	裸の自画像 Toulouse-Lautrec nu	1894	20.0×31.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-31r.	女性頭部 Têtes de femmes	1894	17.4×27.2	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-31v.	女性と男性の頭部 Têtes de femmes et d'homme	1894	17.4×27.2	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-32.	横向き男性頭部 Tête d'homme de profil	1895	9.0×7.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-33.	女性の横顔 Profil de femme	1895	22.5×18.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-34.	アルカシヨンの男性のカリカチュア Charge d'un Monsieur à Arcachon	1896	18.0×18.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-35r.	X氏 Monsieur X	1896	31.2×20.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-35v.	男性頭部(パイプをくわえた男) Deux têtes d'hommes dont l'un fume la pipe	1896	31.2×20.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-36.	女性頭部、リヌイユ夫人 Tête de femme, Madame Lineuil	1896	16.5×11.0	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
1-37r.	詩人カチュール・マンデス Catulle Mendès	1896頃 c.1896	28.0×22.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-37v.	詩人カチュール・マンデス Catulle Mendès	1896頃 c.1896	28.0×22.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-38.	七面鳥 Dindon	1899	17.0×23.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-39.	老人 Le Vieillard	1893頃 c.1893	17.5×11.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-40.	傘をさす女 Femme au parapluie	制作年不明 n.d.	21.0×30.0	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-41.	帽子の男、横向き Homme au chapeau de profil	制作年不明 n.d.	29.7×21.2	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-42.	帽子の男、後ろ向き Homme au chapeau de dos	制作年不明 n.d.	28.7×19.2	色鉛筆/紙 Color pencil on paper
1-43r.	兵隊 Soldats	制作年不明 n.d.	21.0×30.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-43v.	騎手と馬の頭部 Cavaliers et tête de cheval	制作年不明 n.d.	21.0×30.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-44.	馬 Cheval	制作年不明 n.d.	19.0×29.3	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-45r.	オウム Étude de perroquets	制作年不明 n.d.	21.0×30.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
1-45v.	オウム Étude de perroquets	制作年不明 n.d.	21.0×30.5	鉛筆/紙 Pencil on paper

第2章:ロートレックの世界-カフェ・コンセール、ダンスホール、キャバレ...

Chapter 2: The World of Toulouse-Lautrec—Café-Concert, Guinguette, Cabaret...

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
2-1.	ムーラン・ルージュのお祭り Une Redoute au Moulin Rouge	1893	38.0×56.0	リトグラフ Lithograph
2-2.	ムーラン・ルージュにて、露仏同盟 Au Moulin Rouge: L'Union franco-russe	1894	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-3.	『ル・カフェ・コンセール』 “Le Café Concert”	1893	各44.0×32.0	リトグラフ Lithograph
2-3-1.	アンリ=ガブリエル・イベルス 表紙 Henri-Gabriel Ibels Couverture			
2-3-2.	ジャヌ・アヴリル Jane Avril			
2-3-3.	イヴェット・ギルベール Yvette Guilbert			
2-3-4.	ポーラ・ブレビオン Paula Brébion			
2-3-5.	メアリー・ハミルトン Mary Hamilton			
2-3-6.	エドメ・レスコ Edmée Lescot			

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
2-3-7.	マダム・アブダラ Madame Abdala			
2-3-8.	アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant			
2-3-9.	プティ・カジノのコーデュー Caudieux - Petit Casino			
2-3-10.	アンバサドールのデユカール Ducarre aux Ambassadeurs			
2-3-11.	観客 Une Spectatrice			
2-3-12.	アメリカの歌手 Chanteur Américain			
2-4.	喜劇役者コーデュー Caudieux	1894	20.5×11.3	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper
2-5.	アンバサドールにて、カフェ・コンセルの歌手 Aux Ambassadeurs, Chanteuse au café-concert	1894	61.0×43.0	リトグラフ Lithograph
2-6.	ジュディック Judic	1894	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-7.	ボワ・ヴェール嬢 Mademoiselle Pois Vert	1895	51.5×40.0	リトグラフ Lithograph
2-8.	イヴェット・ギルベール Yvette Guilbert	1893	23.0×12.6	水彩／紙 Watercolor on paper
2-9.	アルバム『イヴェット・ギルベール』のための広告 Publicité pour album "Yvette Guilbert"	1894	16.5×17.5	リトグラフ Lithograph
2-10-1 ~17.	アルバム『イヴェット・ギルベール』 Album "Yvette Guilbert"	1894	40.9×39.0	リトグラフ Lithograph
2-11-1.	アルバム『イヴェット・ギルベール』第5頁(文字のせ前) 5ème page de l'album "Yvette Guilbert" (avant la lettre)	1894	38.5×29.0	リトグラフ Lithograph
2-11-2.	アルバム『イヴェット・ギルベール』第8頁(文字のせ前) 8ème page de l'album "Yvette Guilbert" (avant la lettre)	1894	32.0×14.2	リトグラフ Lithograph
2-12.	観客に挨拶するイヴェット・ギルベール Yvette Guilbert saluant le public	1898	49.5×38.0	リトグラフ Lithograph
資料A.	イヴェット・ギルベール著 『歌謡のための技法』 Yvette Guilbert L'Art de chanter une chanson	1928	19.0×12.2×1.0 (閉じた状態)	
2-13-1.	楽譜『老紳士たち』のタイトルページ(文字のせ前) Les Vieux Messieurs (avant la lettre)	1894	52.0×40.0	リトグラフ Lithograph
2-13-2.	楽譜『老紳士たち』のタイトルページ Les Vieux Messieurs	1894	32.5×23.5	リトグラフ Lithograph
2-14.	キャバレのアリスティド・ブリュアン(文字のせ前) Aristide Bruant, dans son cabaret (avant la lettre)	1893	127.3×95.0	リトグラフ Lithograph
資料B.	アリスティド・ブリュアン著 『路上にて—詩と歌謡選集』 Aristide Bruant Dans la rue. Poèmes et Chansons choisis	1924	18.5×13.5×1.0 (閉じた状態)	
資料C.	アリスティド・ブリュアンの旧蔵品 Les affaires personnelles d'Aristide Bruant			
2-15.	ヴァリエテ座にて、ランデルとブラッスール Aux Variétés, Marcelle Lender et Brasseur	1893	33.5×26.5	リトグラフ Lithograph
2-16.	マルセル・ランデル嬢の胸像 Mademoiselle Marcelle Lender, en buste	1895	59.0×41.0	リトグラフ Lithograph
2-17.	挨拶するランデル Lender saluant	1895	51.5×40.0	リトグラフ Lithograph
2-18.	マルセル・ランデル嬢の立像 Mademoiselle Marcelle Lender debout	1895	56.5×37.3	リトグラフ Lithograph
2-19.	『アレタンの息子』のランデルとラヴァリエール Lender et Lavallière, dans "Le Fils de l'Arétin"	1895	61.5×47.3	リトグラフ Lithograph
2-20.	マルセル・ランデル Étude de Marcelle Lender	1896	15.0×10.5	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper
2-21.	斜め向きのランデル嬢の胸像 Mademoiselle Lender en buste de trois quarts	1898	47.5×30.5	リトグラフ、サンギーヌ ／色紙(青灰色) Lithograph in sanguine on grayish blue paper
2-22.	バーのアイダ・ヒース Ida Heath au bar	1894	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-23.	アイダ・ヒース嬢 Miss Ida Heath	1894	47.5×33.0	リトグラフ Lithograph
2-24.	リュス・ミレース Luce Myrès	1895	56.0×38.0	リトグラフ Lithograph
2-25.	正面向きのリュス・ミレース Luce Myrès, de face	1895	49.0×35.5	リトグラフ Lithograph
2-26.	『アンティゴネ』のバルテとムネ＝シュリー Bartet et Mounet-Sully, dans "Antigone"	1893	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-27.	『女学者』 Les Femmes savantes	1893	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-28.	『無遠慮夫人』のレジャーヌとガリポー Réjane et Galipaux, dans "Madame Sans-Gêne"	1893	39.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-29r.	『無遠慮夫人』のレジャーヌ Réjane, dans "Madame Sans-Gêne"	1894	11.5×18.5	鉛筆／紙 Pencil on paper

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
2-29v.	女性頭部 Tête de femme	1894	11.5×18.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
2-30.	栈敷席のブランデ Brandès, dans sa loge	1894	56.0×38.0	リトグラフ Lithograph
2-31.	『はったり屋』のブランデとル・バルジ Brandès et Le Bargy, dans “Cabotins”	1894	56.0×38.0	リトグラフ Lithograph
2-32.	『はったり屋』のブランデとルロワール Brandès et Leloir, dans “Cabotins”	1894	56.3×38.3	リトグラフ Lithograph
2-33.	栈敷席のレオニー・ヤース Léonie Yahne, dans sa loge	1895	58.5×42.0	リトグラフ、オリーブ・グリーン の 描画 Lithograph in olive green
2-34.	『難しい年頃』のヤースとマイエール Yahne et Mayer, dans “L'Âge difficile”	1895	58.5×42.0	リトグラフ Lithograph
2-35.	『人間の力を超えて』のリュニエ＝ポーとバディ Lugné-Poë et Bady, dans “Au-dessus des Forces Humaines”	1894	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
2-36.	『前進するパリ』のギーとメリー Guy et Mealy, dans “Paris qui marche”	1898	40.0×28.7	リトグラフ Lithograph
2-37.	ポラン(版画集『男優と女優の肖像』) Polin, “Portraits d'acteurs et d'actrices”	1898	39.2×32.0	リトグラフ Lithograph
2-38.	アンナ・ヘルト(版画集『男優と女優の肖像』) Anna Held, “Portraits d'acteurs et d'actrices”	1898	39.2×32.0	リトグラフ Lithograph
2-39.	クレオ・ド・メロド(版画集『男優と女優の肖像』) Cléo de Mérode, “Portraits d'acteurs et d'actrices”	1898	39.2×32.0	リトグラフ Lithograph
2-40.	マリー＝ルイズ・マルシー(版画集『男優と女優の肖像』) Marie-Louise Marsy, “Portraits d'acteurs et d'actrices”	1898	39.2×32.0	リトグラフ Lithograph
2-41.	髪結い(自由劇場のプログラム) Le Coiffeur, programme du Théâtre Libre	1893	50.0×32.5	リトグラフ Lithograph
2-42.	『テラコッタの二輪馬車』(制作座のプログラム) “Le Chariot de terre cuite”, programme du théâtre de l'Œuvre	1895	56.0×38.0	リトグラフ Lithograph
2-43.	制作座のパンフレット Prospectus du théâtre de l'Œuvre	1895	24.2×36.4	リトグラフ Lithograph
2-44-1.	『無精』(制作座の台本表紙) “Les Pieds Nickelés”, couverture du texte de Théâtre de l'Œuvre	1895	29.8×38.0	リトグラフ Lithograph
2-44-2.	『無精』の台本 Texte de “Les Pieds Nickelés”	1895	20.0×15.0×1.5 (閉じた状態)	書籍(台本) Book
2-45.	『お金』(自由劇場のプログラム) “L'Argent”, programme du Théâtre Libre	1895	31.9×23.9	リトグラフ Lithograph
2-46.	オスカー・ワイルドとロマン・ユール(制作座のプログラム) Oscar Wilde et Romain Coolus, programme du Théâtre de l'Œuvre	1896	32.5×50.0	リトグラフ Lithograph
2-47.	『ハンセン病の女』のプログラム Programme pour “La Lépreuse”	1896	50.3×33.0	リトグラフ Lithograph
2-48.	『抵当』(制作座のプログラム) “Le Gage”, programme du Théâtre de l'Œuvre	1897	37.5×28.5	リトグラフ Lithograph
2-49.	『無法』のプログラム Programme pour “Hors les lois”	1897	20.0×10.0 (閉じた状態)	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover
資料D.	エルネスト・マンドロン編 『プログラム挿画集』 Ernest Maindron Les Programmes illustrés	1897	32.5×25.5×3.0 (閉じた状態)	書籍 Book
2-50.	劇場の出口(刷り見本) Sortie de théâtre (bon à tirer)	1896	47.5×35.5	リトグラフ Lithograph
2-51.	展覧会『彼女たち』のためのポスター L'Affiche pour “Elles”, exposées à la Plume	1896	65.0×50.0	リトグラフ Lithograph
2-52-1.	行水をする女(版画集『彼女たち』) Femme au tub	1896	40.0×52.5	リトグラフ Lithograph
2-52-2.	髪をとかす女(版画集『彼女たち』) La Coiffure	1896	62.5×44.5	リトグラフ Lithograph
2-52-3.	仰向けの女、疲労(版画集『彼女たち』) Femme sur le dos - lassitude	1896	44.5×62.5	リトグラフ Lithograph
2-53.	放蕩者 La Débauche	1896	37.8×56.0	リトグラフ Lithograph

第3章:出版-書籍のための挿絵、雑誌、歌曲集

Chapter 3: Publications -Book Covers, Magazine Illustrations, Sheet Music Covers

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
3-1-1a.	歌曲集『昔噺』表紙 Couverture de “Les Vieilles histoires”	1893	47.0×62.5	リトグラフ Lithograph
3-1-1b.	歌曲集『昔噺』表紙(カラー版) Couverture de “Les Vieilles histoires” (couleur)	1893	44.5×64.0	リトグラフ Lithograph
3-1-2a.	バスーンを演奏するデジレ・ディオ Portrait de Désiré Dihau jouant du basson	1893	17.5×10.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
3-1-2b.	「君がため！」のための石版 Pierre lithographique pour “Pour toi!...”	1893	30.0×24.5×3.5	石版 Lithographic Stone
3-1-2c.	君がため!(歌曲集『昔噺』) Pour toi!...	1893	32.5×25.0	リトグラフ Lithograph

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
3-1-2d.	君がため！(歌曲集『昔囃』、文字なし) Pour toi !...	フルーリー版 1927 Ed Floury 1927	32.5×25.0	リトグラフ Lithograph
3-1-3.	白夜(歌曲集『昔囃』) Nuit blanche	1893	36.0×27.0	リトグラフ Lithograph
3-1-4.	知恵(歌曲集『昔囃』) Sagesse	1893	32.5×25.0	リトグラフ Lithograph
3-1-5a.	最後のバラード(歌曲集『昔囃』) Ultime ballade	1893	36.0×27.5	リトグラフ Lithograph
3-1-5b.	最後のバラード(歌曲集『昔囃』、文字用白抜きあり) Ultime ballade	1893	36.0×27.5	リトグラフ Lithograph
3-1-6.	女性研究(歌曲集『昔囃』のためのデザイン、未使用) Étude de femme	1893	36.0×28.0	リトグラフ Lithograph
3-1-7.	カルバは病気！(歌曲集『昔囃』のためのデザイン、未使用) Carnot malade!	1893	32.5×25.0	リトグラフ Lithograph
3-2.	『デジレ・ディオール歌曲集』14のオリジナル石版画 Quatorze lithographies originales, "Mélodies de Désiré Dihau"	1895	各33.0×25.0	リトグラフ Lithograph
3-2-3.	雨の言うこと Ce que dit la pluie			
3-2-10.	海燕 Les Hirondelles de mer			
3-2-13.	子守歌 Berceuse			
3-2-14.	古いほれ蝶々 Les Vieux papillons			
3-3.	海燕(『デジレ・ディオール歌曲集』、文字のせ前) Les Hirondelles de mer (avant la lettre)	1895	35.0×27.0	リトグラフ Lithograph
3-4.	可愛い使い走りの娘 Le Petit trottin	1901以降(オリジナル版 1893) after 1901 (original edition 1893)	37.0×29.5	リトグラフ Lithograph
3-5.	グルネル地区の恐怖 La Terreur de Grenelle	1894	35.0×27.5	リトグラフ Lithograph
3-6.	『レスタンブ・オリジナル』誌表紙 Couverture de "l'Estampe originale"	1893	58.0×69.0	リトグラフ Lithograph
3-7.	40にて(『レスカラムーシュ』誌) En Quarante	1893	38.5×28.0	リトグラフ Lithograph
3-8.	ムーラン・ルージュにて、無骨者、本当の無骨者！(『レスカラムーシュ』誌) Au Moulin Rouge. Un rude ! Un vrai rude !	1893	38.0×28.0	リトグラフ Lithograph
3-9.	『フェードル』のサラ・ベルナール(『レスカラムーシュ』誌) Sarah Bernhardt, dans "Phèdre"	1893	38.0×28.4	リトグラフ Lithograph
3-10.	『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌のためのポスター L'Affiche pour "La Revue blanche"	1895	125.5×91.2	リトグラフ Lithograph
3-11.	アマチュア写真家(『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌付録『ニブ』) Le Photographe-amateur	1894	35.5×25.0	リトグラフ Lithograph
3-12r.	アマチュア写真家(『ニブ』表紙) フーティとショコラ(『ニブ』表紙) Le Photographe-amateur, Footit et Chocolat, couverture du supplément NIB	1894	35.5×25.0 開いた状態: 35.5×50.0	リトグラフ Lithograph
3-12v.	アンナ・ヘルト(『ニブ』表紙) Anna Held, couverture du supplément NIB	1894	35.5×25.0 開いた状態: 35.5×50.0	リトグラフ Lithograph
3-13.	曲芸師フーティ Footit	1895	14.5×12.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
3-14.	アンナ・ヘルト(『女優大全』) Anna Held, dans "Toutes ces Dames au Théâtre"	1894	35.5×25.0	リトグラフ Lithograph
3-15.	カーニバル(『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌) Carnaval	1894	38.0×28.1	リトグラフ Lithograph
3-16.	ジャン＝ルイ・フォラン(『ル・リール』誌挿絵担当者)の肖像 Portrait de Jean-Louis Forain	1894頃 c.1894	7.0×5.5	鉛筆/紙 Pencil on paper
3-17.	『リンガー・ロンガー・ルー』を歌うイヴェット・ギルベール(『ル・リール』誌) Yvette Guilbert, dans "Linger, Longer, Loo"	1894	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-18-1.	『リンガー・ロンガー・ルー』を歌うイヴェット・ギルベール Yvette Guilbert, dans "Linger, Longer, Loo"	1894	13.0×17.7	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
3-18-2.	『リンガー・ロンガー・ルー』を歌うイヴェット・ギルベール Yvette Guilbert, dans "Linger, Longer, Loo"	1894	13.3×18.5	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper
3-19.	バーで踊るショコラ(『ル・リール』誌) Chocolat dansant dans un bar	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-20.	フランソワーズ・ド・リミニのリハーサルにて、アンブローズ・トマ (『ル・リール』誌) Ambroise Thomas assistant à une répétition de Françoise de Rimini	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-21.	ポレール(『ル・リール』誌) Polaire	1895	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-22.	スケートをする女(『ル・リール』誌) Skating	1896	30.8×23.5	リトグラフ Lithograph
3-23.	フォーリー・ベルジェールのローナ・バリソン夫人、そのマネージャーと 夫(『ル・リール』誌) Dans les coulisses des Folies-Bergère Mrs. Lona Barrison avec son manager et époux	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
3-24.	小起床の儀(『ル・リール』誌) Les Petits levers	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-25.	フォリー・ベルジェールにて、マルコ兄弟(『ル・リール』誌) Aux Folies-Bergère, Brothers Marco	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-26.	ムーラン・ルージュにて、シャ・ユ・カオの入場(『ル・リール』誌) Au Moulin Rouge, Entrée de Cha-U-Kao	1896	30.8×23.6	リトグラフ Lithograph
3-27.	『シナイ山の麓で』 “Au Pied du Sinai”	1897	表紙38.0×56.0 各35.5×24.0	リトグラフ Lithograph
3-27-1.	表紙(未使用) Couverture (refusée)			
3-27-2.	物乞いをするモーゼ男爵 Le Baron Moïse mendiant			
3-27-3.	シュロメ・フスの逮捕 Arrestation de Schlomé Fuss			
3-27-4.	シナゴークのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue			
3-27-5.	カールスバードのポーランド系ユダヤ人 Les Juifs polonais de Carlsbad			
3-27-6.	ポーランド系ユダヤ人の祈り La Prière des juifs polonais			
3-27-7.	ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイエール Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer			
3-27-8.	クラクフの店の奥 Une Arrière-boutique à Cracovie			
3-27-9.	クラクフの毛織物市場 La Halle aux draps, Cracovie			
3-27-10.	ブシクのクレマンソー Clemenceau à Busk			
3-27-11.	シナゴークのシュロメ・フス(未使用) Schlomé Fuss à la synagogue (refusée)			
3-27-12.	ガリツィアの墓地(未使用) Le Cimetière en Galicie (refusée)			
3-27-13.	ブシクの墓地(未使用) Le Cimetière de Busk (refusée)			
3-28.	ジュール・ルナール著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック挿図、 『博物誌』 Jules Renard/ Henri de Toulouse-Lautrec (illustration), Histoires naturelles	1897	各32.0×23.5 厚さ2.0	リトグラフ Lithograph
3-28-9.	ハイタカ L'Épervier			
3-28-24.	章末用の装飾図案、ジュール・ルナール(狐) Cul-de-lampe, Jules Renard	1896	3.5×3.5 (書籍:14.0×11.5×1.5)	インク/書籍 Ink, book
3-29.	詩集『はかなき喜び』表紙 Couverture de “Les Courtes Joies”	1897	27.5×36.5	リトグラフ Lithograph
3-30.	ジャン・ド・ティナン著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 表紙 『恋するニノン・ド・ランクロの場合』 Jean de Tinan/Henri de Toulouse-Lautrec (cover) “L'Exemple de Ninon de Lenclous amoureuse”	1898	18.5×12.5×2.0	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover
3-31.	ポール・ルクレルク著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック表紙『パ リの玩具』 Paul Leclercq/Henri de Toulouse-Lautrec (cover) “Jouets de Paris”	1901	20.0×10.0×1.5	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover

第4章:ポスター Chapter 4: Posters

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
4-1.	エルドラド、アリスティド・ブリアン、彼のキャバレにて Eldorado: Aristide Bruant, dans son cabaret	1892	138.0×96.0	リトグラフ Lithograph
4-2-1.	ジャヌ・アヴリル(文字のせ前) Jane Avril (avant la lettre)	1893	124.0×91.5	リトグラフ Lithograph
4-2-2.	ジャヌ・アヴリル(『ポスター傑作集』) Jane Avril (“Les Maître de l’Affiche”)	1895	34.5×27.0	リトグラフ Lithograph
4-3.	ディヴァン・ジャポネ Divan Japonais	1893	80.8×60.8	リトグラフ Lithograph
4-4.	メイ・ベルフォール May Belfort	1895	79.5×61.0	リトグラフ Lithograph
4-5.	挨拶するメイ・ベルフォール嬢 Miss May Belfort saluant	1895	56.5×38.5	リトグラフ Lithograph
4-6.	ナポレオン Napoléon	1895	63.0×50.7	リトグラフ Lithograph
4-7.	『ザ・チャップ・ブック』誌 The Chap Book	1895	41.2×61.8	リトグラフ Lithograph
4-8.	スクリア通りのピクソン・バーにて Au Bar Picton, rue Scribe	1896	47.0×33.0	リトグラフ Lithograph
4-9-1.	エグランティエヌ嬢一座 La Troupe de Mademoiselle Églantine	1896	61.7×80.4	リトグラフ Lithograph
4-9-2.	傘を持つ男(《エグランティエヌ嬢一座》のためのルマルク) Homme au parapluie	1896	33.0×23.0	リトグラフ Lithograph

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
4-10.	『処刑台のもとで』 Au pied de l'échafaud	1893	82.5×59.0	リトグラフ Lithograph
4-11-1.	『ドイツのバビロン』 Babylone d'Allemagne	1893	120.0×84.5	リトグラフ Lithograph
4-11-2.	ヴィクトール・ジョズ著／アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 表紙 『ドイツのバビロン』 Victor Joze/Henri de Toulouse-Lautrec (cover) “Babylone d'Allemagne”	1894	18.0×12.0×2.0	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover
4-12.	首吊り Le Pendu	1895	80.0×60.3	リトグラフ Lithograph
4-13.	『警鐘』 Le Tocsin	1898	53.7×44.8	リトグラフ Lithograph
4-14.	『ラ・ヴァッシュ・アンラジェ(怒れる牝牛)』誌 La Vache enragée	1896	79.0×57.5	リトグラフ Lithograph
4-15.	紙吹雪(コンフェッティ) Confetti	1894	82.5×59.0	リトグラフ Lithograph
4-16.	54号室の女性船客(白黒版) La Passagère du 54	1896	60.0×40.0	リトグラフ Lithograph
4-17.	アルティザン・モデルヌ(文字のせ前) L'Artisan moderne (avant la lettre)	1896	93.0× 65.0	リトグラフ Lithograph
4-18.	コンサートにて Au Concert	1896	33.0×25.2	リトグラフ Lithograph

第5章:私的生活と晩年 Chapter 5: Intimate Life and Later Years

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
5-1.	シャルル・モラン アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックの肖像 Charles Maurin Portrait de Henri de Toulouse-Lautrec	1895	34.0×23.8	リトグラフ Lithograph
書簡 I.	ロートレックからテオ・ファン・レイセルベルへ宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à Théo Van Rysselberghe	1892, 2月 février 1892	書簡: 20.5×26.5 封筒: 9.5×12.0	
書簡 II.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1892, 7月 juillet 1892	23.5×28.2	
書簡 III.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1893, 12月 décembre 1893	23.5×28.2	
書簡 IV.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1893, 12月 décembre 1893	23.5×28.2	
書簡 V.	ロートレックからレオン・デシャン宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à Léon Deschamps	1895, 7月16日 le 16 juillet 1895	15.0×20.0	
5-2.	アドリアン・エブラールのメニュー・カード Menu Adrian Hébrard	1894	56.0×38.0	リトグラフ Lithograph
5-3.	ブイヤベース、セスコウのメニューカード La Bouillabaisse, menu Sescou	1895	34.8×22.0	リトグラフ Lithograph
5-4.	鱷、モーリス・ギベールのメニューカード Crocodile, menu Maurice Guibert	1896	66.0×48.0	リトグラフ Lithograph
5-5.	ラ・ティージュ、ムーラン・ルーージュ La Tige - Moulin Rouge	1894	38.8×27.9	リトグラフ Lithograph
5-6.	章末用の装飾図案、モーリス・ギベール Cul-de-lampe, Maurice Guibert	1894	2.8×2.5 (書籍:22.0×14.0×3.0)	インク/書籍 Ink, book
5-7.	アレクサンドル・ナタンソンのための招待状 Invitation pour Alexandre Natanson	1895	34.0×18.0	リトグラフ Lithograph
資料E.	ルイ・アルフレッド・ナタンソン撮影 眠るロートレック Louis Alfred Natanson Toulouse-Lautrec dormant	1900頃 c.1900		
5-8.	新年のあいさつ Le Jour de l'an	1897	25.0×22.0	リトグラフ Lithograph
5-9.	展覧会の招待状 Invitation à une exposition	1898	26.5×21.3	リトグラフ Lithograph
5-10.	名彫版師、アドルフ・アルベール Le Bon graveur, Adolph Albert	1898	47.5×35.4	リトグラフ Lithograph
5-11.	私の最初の亜鉛版(ドライポイント)、こんにちはロバンさん Mon premier zinc, bonjour Monsieur Robin	1898	32.0×19.5	ドライポイント Drypoint
5-12.	トリスタン・ベルナル Tristan Bernard	1898	31.0×22.0	ドライポイント Drypoint
5-13-1.	探検家 L'Explorateur	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint
5-13-2.	編集者W.H.B.サンズ W.H.B. Sands, éditeur	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint
5-13-3.	シャルル・モラン Charles Maurin	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint
5-13-4.	ある男の肖像 Portrait d'un homme	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint
5-13-5.	フランシス・ジュールダン Francis Jourdain	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint
5-13-6.	アンリ・ソム Henry Somme	1898	25.7×19.0	ドライポイント Drypoint

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法 Size(cm)	技法・材質 Technique & Material
5-14.	ドライポイントによるスケッチ Croquis pointe sèche	1898	15.8×12.1	ドライポイント Drypoint
5-15.	ポニーのフィリベール Le Poney Philibert	1898	56.0×36.0	リトグラフ Lithograph
5-16.	乗馬婦人と軽二輪馬車 Amazone et Tonneau	1898	31.9×49.0	リトグラフ Lithograph
5-17.	騎手 Le Jockey	1899	51.8×36.2	リトグラフ Lithograph
5-18.	歩廊 Promenoir	1899	72.0×57.0	リトグラフ Lithograph
5-19.	カフェ・コンセルのふたり連れ Couple au café-concert	1899	31.6×45.4	リトグラフ Lithograph
資料F.	モーリス・ジョワイヤン編 『アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック全作品目録(絵画編)』 Maurice Joyant Catalogue Raisonné de Henri de Toulouse-Lautrec, peintures	1926	26.5×21.0×6.0	
資料G.	モーリス・ジョワイヤン編 『アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック全作品目録(素描、版画、ポスター編)』 Maurice Joyant Catalogue Raisonné de Henri de Toulouse-Lautrec, esquisses, estampes, affiches	1927	26.2×20.2×5.5	