

作品リスト List of works

- ・作品番号はキャプションおよび展覧会図録の番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・作品はすべて鹿児島市立美術館の所蔵です。
- ・寸法は、縦×横×奥行の順で表記しています。
- ・作家名、作品データは、原則として所蔵者の表記に従っています。
- ・参考資料は掲載していません。

鹿児島市立美術館 名品展

2022年10月8日(土)～11月27日(日)

第1章 鹿児島ゆかりの画家たち

| No. | 作家名 Artist name | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・材質 Technique, Material | 寸法 Size (cm) |
|-----|----------------------------|---|---------------------------|--|-----------------|
| 1 | 床次正精 TOKONAMI Masayoshi | 西郷肖像 Portrait of SAIGO Takamori | 明治中頃 Late 19th century | 油彩・キャンバス oil on canvas | 181.0×103.5 |
| 2 | 曾山幸彦 SOYAMA Sachihiko | 上野東照宮図 Ueno Toshogu | 明治23年頃 c.1890 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 60.5×100.0 |
| 3 | 時任鷗熊 TOKITO Washikuma | 谷中の墓地 Yanaka Cemetery | 明治34年 1901 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 38.3×56.4 |
| 4 | 大牟礼南島 OMURE Nanto | 風景 Scenery | 大正2年 1913 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 41.1×53.4 |
| 5 | 山下兼秀 YAMASHITA Kanehide | 工部大跡風景 Site of Imperial College of Engineering | 明治43年 1910 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 61.1×45.7 |
| 6 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 自画像 Self-Portrait | 明治22年 1889 | 油彩・板 oil on board | 31.5×23.5 |
| 7 | 黒田清輝 KURODA Seiki | アトリエ Atelier | 明治23年 1890 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 72.8×60.6 |
| 8 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 風景 Scenery | 明治25年 1892 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 41.0×33.0 |
| 9 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 婦人像 Portrait of a Woman | 不詳 unknown | 鉛筆・キャンバス pencil on canvas | 58.0×43.5 |
| 10 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 裸体習作 Study of a Nude | 明治39-40年 1906-07 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 80.5×53.9 |
| 11 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 鉸剪眉 Kosenbi | 昭和2年 1927 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 51.8×39.5 |
| 12 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 鳥羽の日の出 Sunrise of Toba | 昭和6年 1931 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 72.6×100.0 |
| 13 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 裸婦青衣 Nude Dressed in Blue | 昭和8年 1933 | パステル・紙 pastel on paper | 34.0×27.0 |
| 14 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 蒙古高原の日の出 Sunrise of Mongolian Plateau | 昭和12年 1937 | パステル・紙 pastel on paper | 26.0×35.0 |
| 15 | 藤島武二 FUJISHIMA Takeji | 中国風景 Landscape of China | 昭和13年 1938 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 73.0×100.3 |
| 16 | 和田英作 WADA Eisaku | 赤い燐寸 Red Matchbox | 大正3年 1914 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 80.3×65.2 |
| 17 | 和田英作 WADA Eisaku | 田園の夕暮れ Twilight in the Countryside | 大正9年 1920 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 65.2×80.3 |
| 18 | 和田英作 WADA Eisaku | 野遊(下絵) Noasobi (Rough Drawing) | 大正14年 1925 | 木炭・紙 charcoal on paper | 67.0×47.4 |
| 19 | 和田英作 WADA Eisaku | 野遊(下絵) Noasobi (Rough Drawing) | 大正14年 1925 | 木炭・紙 charcoal on paper | 67.0×47.4 |
| 20 | 和田英作 WADA Eisaku | 富士(吉田より) Mt. Fuji, from Yoshida | 昭和8年 1933 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 72.8×91.0 |
| 21 | 伊達孝太郎 DATE Kotaro | メリー・ウーリッチ嬢肖像 Portrait of Miss Merry WORICH | 大正6年 1917 | 水彩・象牙 watercolor on ivory | 8.5×6.5 |
| 22 | 伊達孝太郎 DATE Kotaro | 松平子爵夫人肖像 Portrait of Viscountess MATSUDAIRA | 大正10年 1921 | 水彩・象牙 watercolor on ivory | 8.0×6.0 |
| 23 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 女の顔 Face of a Woman | 不詳 unknown | 油彩・板 oil on board | 32.7×23.1 |
| 24 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | ベゴニアほか Begonia, etc. | 明治37-43年頃 c.1904-10 | 鉛筆、水彩・紙 pencil and watercolor on paper | 32.1×24.2 |
| 25 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 花を飾る婦人 Woman with Flowers | 明治37年 1904 | 描画平版・紙(はがき) lithographic printing on paper (postcard) | 13.9×9.0 |
| 26 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 西行法師 Monk Saigyō | 明治38年頃 c.1905 | 水彩・紙(はがき) watercolor on paper (postcard) | 9.0×14.1 |

| No. | 作家名 Artist name | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・材質 Technique, Material | 寸法 Size (cm) |
|-----|----------------------------|---|------------------|---|-----------------|
| 27 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 矢車草と蝶 Cornflowers and a Butterfly | 明治38年頃 c.1905 | 水彩・紙(はがき) watercolor on paper (postcard) | 14.1×9.0 |
| 28 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 花菖蒲と少女 Irises and a Girl | 明治38年頃 c.1905 | 水彩・紙(はがき) watercolor on paper (postcard) | 14.1×9.0 |
| 29 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 王朝風俗 Dynasty Genre Painting | 明治37年頃 c.1904 | 絹本着彩 color on silk | 177.6×164.0 |
| 30 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 孔雀と印度女 Peacocks and an Indian Woman | 明治40年 1907 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 193.8×184.0 |
| 31 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『吾輩ハ猫デアル』(夏目漱石著)後編・ 『鶉籠』他 装幀画稿 Sketches of Book Design, NATSUME Soseki, "I Am a Cat" Vol.2 and "Uzurakago", etc. | 明治39年 1906 | 墨・紙 india ink on paper | 28.0×40.1 |
| 32 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『吾輩ハ猫デアル』(夏目漱石著)中編・下編 装幀画稿 Sketches of Book Design, NATSUME Soseki, "I Am a Cat" Vol.2 and Vol.3 | 明治39年頃 c.1906 | 墨・紙 india ink on paper | 28.1×19.9 |
| 33 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『吾輩ハ猫デアル』(夏目漱石著)下編 装幀画稿 Sketches of Book Design, NATSUME Soseki, "I Am a Cat" Vol.3 | 明治40年 1907 | 墨・紙 india ink on paper | 25.5×37.0 |
| 34 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『彼岸過迄』(夏目漱石著)表紙画稿 Sketch of Book Design (Cover), NATSUME Soseki, "To the Spring Equinox and Beyond" | 明治45年 1912 | 墨・紙 india ink on paper | 28.1×19.8 |
| 35 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『行人』(夏目漱石著)見返し・扉画稿 Sketches of Book Design (Inside of the Cover and Title Page), NATSUME Soseki, "The Wayfarer" | 大正2年 1913 | 鉛筆・紙 pencil on paper | 34.7×21.1 |
| 36 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 黄薔薇 Yellow Roses | 明治45年 1912 | 絹本着彩 color on silk | 122.7×50.6 |
| 37 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 『日本アルプス登山案内』(矢澤米三郎・河野齡 蔵著)ポスター Book Poster, YAZAWA Yonezaburo and KONO Reizo, "Guide to Climbing the Japan Alps" | 大正5年 1916 | 印刷・紙 print on paper | 79.3×35.8 |
| 38 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 耶馬溪 Yabakei | 大正7年 1918 | 木版・紙 woodcut on paper | 37.2×50.1 |
| 39 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 化粧の女 Woman Making up | 大正7年 1918 | 木版・紙 woodcut on paper | 51.0×36.3 |
| 40 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 手鏡を見る女 Woman Looking in a Hand Mirror | 大正9年頃 c.1920 | 墨・紙 india ink on paper | 51.8×26.9 |
| 41 | 橋口五葉 HASHIGUCHI Goyo | 髪梳ける女 Woman Combing Her Hair | 大正9年 1920 | 木版・紙 woodcut on paper | 44.1×32.7 |
| 42 | 有島生馬 ARISHIMA Ikuma | 欄干 Balustrade | 明治40年 1907 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 61.8×50.3 |
| 43 | 有島生馬 ARISHIMA Ikuma | 男半身像 Half Portrait of a Man | 明治41年 1908 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 73.0×59.7 |
| 44 | 有島生馬 ARISHIMA Ikuma | 静物 Still Life | 大正5年 1916 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 45.4×60.9 |
| 45 | 東郷青児 TOGO Seiji | 彼女のすべて All of Her | 大正6年 1917 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 103.5×104.5 |
| 46 | 東郷青児 TOGO Seiji | ギターを持つ女 Woman with a Guitar | 昭和4年 1929 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 116.7×60.6 |
| 47 | 東郷青児 TOGO Seiji | きりのない話 Endless Talking | 昭和53年 1978 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 72.8×91.0 |
| 48 | 山口長男 YAMAGUCHI Takeo | 構成(赤) Composition (Red) | 昭和30年 1955 | 油彩・板 oil on board | 182.7×184.0 |
| 49 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | 樵夫と熊 Woodcutters and a Bear | 昭和4年 1929 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 100.0×80.3 |
| 50 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | 厩 Stable | 昭和11年 1936 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 112.2×145.5 |
| 51 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | サーカス Circus | 昭和45年 1970 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 60.0×74.5 |
| 52 | 海老原喜之助 EBIHARA Kinosuke | 蝶 Butterflies | 不詳 unknown | リトグラフ・紙 lithograph on paper | 60.5×42.0 |
| 53 | 吉井淳二 YOSHII Junji | 女達 Women | 昭和37年 1962 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 161.8×130.5 |

| No. | 作家名 Artist name | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・材質 Technique, Material | 寸法 Size (cm) |
|-----|---------------------------|-----------------------------|---------------|------------------------------|-----------------|
| 54 | 安達真太郎 ADACHI Shintaro | ドライフラワー Dried Flowers | 昭和42年 1967 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 90.8×60.8 |
| 55 | 岩下三四 IWASHITA Mitsushi | 画室にて In the Studio | 昭和27年 1952 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 162.1×130.3 |
| 56 | 中間冊夫 NAKAMA Satsuo | うづくまる Curling Up | 昭和46年 1971 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 97.0×130.3 |
| 57 | 堀之内一誠 HORINOUCI Issei | 窓辺 By the Window | 昭和52年 1977 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 116.7×90.9 |
| 58 | 大高禮造 OTAKE Reizo | グラスボックス'73 Glass Box '73 | 昭和48年 1973 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 162.1×130.3 |
| 59 | 伊牟田経正 IMUTA Tsunemasa | 刻まれた時 Elapsed Time | 昭和53年 1978 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 112.1×145.6 |

第2章 珠玉の西洋美術コレクション

| | | | | | |
|----|------------------------------------|--|-----------|--|-------------|
| 60 | ラファエル・コラン Raphael COLLIN | 婦人肖像 Portrait of a Woman | 1893 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 81.2×40.7 |
| 61 | ラファエル・コラン Raphael COLLIN | 婦人像 Portrait of a Woman | 1899 | 木炭・紙 charcoal on paper | 57.0×35.0 |
| 62 | クロード・モネ Claude MONET | 睡蓮 Water Lilies | c.1897-98 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 89.0×130.0 |
| 63 | ポール・セザンヌ Paul CEZANNE | 北フランスの風景 Landscape of the Northern France | c.1885 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 45.0×53.0 |
| 64 | オディロン・ルドン Odilon REDON | オフィーリア Ophelia | c.1901-09 | 油彩・カルトン oil on carton | 70.0×52.8 |
| 65 | パブロ・ピカソ Pablo PICASSO | 貧しき食事 The Frugal Repast | 1904 | エッチング・紙 etching on paper | 46.3×37.7 |
| 66 | ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE | コンポジション Composition | 1911 | エッチング・紙 etching on paper | 35.0×21.5 |
| 67 | ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY | 響き「山々」 Mountains, from "Sounds" | 1911 | 木版・紙 woodcut on paper | 11.9×18.7 |
| 68 | ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY | 響き「大いなる復活」 The Great Resurrection, from "Sounds" | 1911 | 木版・紙 woodcut on paper | 22.0×21.8 |
| 69 | ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY | 小さな世界I Small Worlds I | 1922 | リトグラフ・紙 lithograph on paper | 25.0×22.0 |
| 70 | ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY | 小さな世界V Small Worlds V | 1922 | 木版・紙 woodcut on paper | 27.5×23.3 |
| 71 | アンリ・マチス Henri MATISSE | ジャズ「イカルス」 Icarus, from "Jazz" | 1947 | ステンシル・紙 stencil on paper | 40.7×27.7 |
| 72 | アンリ・マチス Henri MATISSE | ジャズ「サーカス」 The Circus, from "Jazz" | 1947 | ステンシル・紙 stencil on paper | 42.0×65.2 |
| 73 | アンリ・マチス Henri MATISSE | ジャズ「ピエロの埋葬」 Pierro's Funeral, from "Jazz" | 1947 | ステンシル・紙 stencil on paper | 42.0×65.2 |
| 74 | アンドレ・ポーシャン Andre BAUCHANT | 森に棲む動物達 Animals Living in the Forest | 1930 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 83.5×100.5 |
| 75 | 藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu | 座る女性と猫 Sitting Woman and a Cat | 1923 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 114.0×77.0 |
| 76 | マックス・エルンスト Max ERNST | 博物誌「振り子の起源」 The Origin of the Clock, from "Natural History" | 1926 | コロタイプ・紙 colloTYPE on paper | 43.2×26.3 |
| 77 | マックス・エルンスト Max ERNST | 博物誌「14才以下のひらめき」 Teenage Lightning, from "Natural History" | 1926 | コロタイプ・紙 colloTYPE on paper | 43.0×25.9 |
| 78 | サルヴァドール・ダリ Salvador DALI | 三角形の時間 The Triangular Hour | 1933 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 62.3×47.9 |
| 79 | ジャン・デュビュフエ Jean DUBUFFET | 夢遊病者(最終シート) The Sleepwalker (Final State) | 1961 | リトグラフ・紙 lithograph on paper | 63.5×45.5 |
| 80 | ルーチョ・フォンターナ Lucio FONTANA | 空間概念(期待) Spatial Concept: Expectation | 1961 | 水性塗料・キャンバス water base paint on slashed canvas | 65.0×54.0 |
| 81 | ヴィクトル・ヴァザレリ Victor VASARELY | バンクーバー(8) Vancouver (8) | 1981 | シルクスクリーン・紙 silkscreen on paper | 62.1×62.0 |
| 82 | ジム・ダイン Jim DINE | 西海岸の赤いダンサー Red Dancer on the Western Shore | 1988 | 木版、エッチング・紙 woodcut and etching on paper | 199.6×120.6 |

| No. | 作家名 Artist name | 作品名 Title | 制作年 Year | 技法・材質 Technique, Material | 寸法 Size (cm) |
|-----|--|---|-------------|--|---------------------|
| 83 | フランク・ステラ Frank STELLA | ブラック・シリーズI「理性と卑しきの結婚」 Marriage of Reason and Squalor, from "Black Series I" | 1967 | リトグラフ・紙 lithograph on paper | 38.1×55.9 |
| 84 | フランク・ステラ Frank STELLA | シンジェリ・ヴァリエーション4 Sinjerli Variation 4 | 1977 | リトグラフ、スクリーンプリント・紙 lithograph and screen printing on paper | 81.3×107.9 |
| 85 | アレキサンダー・アーキペンコ Alexander ARCHIPENKO | すわる女 Woman Sitting | 1920 | ブロンズ bronze | 66.0×28.0× 22.0 |
| 86 | ヘンリー・ムーア Henry MOORE | 三つの個体からなる臥像 Working Model for Three Piece Reclining Figure: Draped | 1975 | ブロンズ bronze | 69.5×112.0× 69.5 |
| 87 | マリノ・マリーニ Marino MARINI | 小さな騎手 Small Rider | 1946 | ブロンズ bronze | 49.8×23.5× 46.0 |

第3章 とっておきの桜島

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|------------------------|---|-------------|
| 88 | 江口暁帆 EGUCHI Gyouhan | 桜島・天保山・磯山図 Mt. Sakurajima, Tenpozan, Isoyama | 明治33年 1900 | 絹本着彩 color on silk | 各100.0×33.0 |
| 89 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(噴煙) The Eruption of Mt. Sakurajima, Smoke | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 90 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(噴火) The Eruption of Mt. Sakurajima, Fire | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 91 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(溶岩) The Eruption of Mt. Sakurajima, Lava | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 92 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(降灰) The Eruption of Mt. Sakurajima, Ashes | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 93 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(荒廃) The Eruption of Mt. Sakurajima, Devastation | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 94 | 黒田清輝 KURODA Seiki | 桜島爆発図(湯気) The Eruption of Mt. Sakurajima, Steam | 大正3年 1914 | 油彩・板 oil on board | 14.0×18.0 |
| 95 | 山下兼秀 YAMASHITA Kanehide | 桜島爆発図 The Eruption of Mt. Sakurajima | 大正3年 1914 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 47.0×32.0 |
| 96 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 霧島(色) Kirishima (Colored) | 昭和11-13年頃 c.1936-38 | 鉛筆、水彩・紙 pencil and watercolor on paper | 25.3×16.5 |
| 97 | 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo | 桜島スケッチ10 Sketch of Mt. Sakurajima (10) | 不詳 unknown | 鉛筆・紙 pencil on paper | 29.8×21.3 |
| 98 | 曾宮一念 SOMIYA Ichinen | 南岳爆発 Eruption of South Crater | 昭和36年 1961 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 91.2×60.6 |
| 99 | 中川一政 NAKAGAWA Kazumasa | 桜島 Mt. Sakurajima | 昭和41年 1966 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 80.3×65.2 |
| 100 | 鱧利彦 SUZUKI Toshihiko | 山 The Mountain | 昭和40年頃 c.1965 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 80.4×100.3 |
| 101 | 大沢昌助 OSAWA Shosuke | 桜島 Mt. Sakurajima | 昭和63年 1988 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 72.8×91.0 |
| 102 | 田村一男 TAMURA Kazuo | 西桜島ゆきのあしたの日本晴 Nishi-Sakurajima, Ideal Weather on Snowy Morning | 昭和48年 1973 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 145.5×89.4 |
| 103 | 留岡彬 TOMEOKA Akira | 月明桜島 Mt. Sakurajima in Moonlight | 昭和52年 1977 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 91.0×60.6 |
| 104 | 香月泰男 KAZUKI Yasuo | 桜島 Mt. Sakurajima | 昭和47年 1972 | 油彩・キャンバス oil on canvas | 91.0×60.5 |
| 105 | 西山英雄 NISHIYAMA Hideo | 薩摩雪 Snowy Satsuma | 昭和53年 1978 | 紙本着彩 color on paper | 183.0×183.0 |
| 106 | 横山操 YOKOYAMA Misao | 暁桜島 Mt. Sakurajima at Dawn | 不詳 unknown | 紙本着彩 color on paper | 46.0×72.0 |
| 107 | 加山又造 KAYAMA Matazo | 桜島 Mt. Sakurajima | 昭和36年頃 c.1961 | 紙本着彩 color on paper | 71.7×90.5 |

