



山の日
制定記念



出品リスト

会期: 2016年7月16日(土)~9月4日(日)

会場: 松本市美術館 企画展示室

第1章 絶頂への憧れ — 山岳美の発見

番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、材質	所蔵	前期	後期
3	大下藤次郎	磐梯山噴火口	明治40年(1907)	34.2×51.9	水彩、紙	島根県立石見美術館	○	
4	大下藤次郎	檜原湖の秋	明治40年(1907)	61.2×97.2	水彩、紙	島根県立石見美術館	○	
5	大下藤次郎	穂高山の麓	明治40年(1907)	47.5×67.5	水彩、紙	東京国立近代美術館		○
6	大下藤次郎	徳本小屋のほとり	明治40年(1907)頃	21.9×33.2	水彩、紙	島根県立石見美術館	○	
7	大下藤次郎	飯坂	明治40~44年 (1907~11)頃	30.8×45.6	水彩、紙	島根県立石見美術館	○	
8	大下藤次郎	尾瀬沼・燧ヶ岳	明治42年(1909)	33.5×50.5	水彩、紙	島根県立美術館		○
9	大下藤次郎	西山峠	明治42年(1909)	32.9×22.2	水彩、紙	島根県立石見美術館		○
10	大下藤次郎	飯坂附近	不詳	31.2×45.8	水彩、紙	横浜美術館、小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵)		○
11	大下藤次郎	雪の山2	不詳	22.2×33.0	水彩、紙	島根県立石見美術館		○
12	丸山晚霞	初夏の志賀高原	明治42年(1909)頃	67.0×101.0	水彩、紙	長野県信濃美術館	○	
13	丸山晚霞	白馬三山	不詳	60.6×72.7	油彩、カンヴァス	丸山晚霞記念館	○	○
14	丸山晚霞	山上の潤地	不詳	101.0×67.0	水彩、紙	長野県信濃美術館	○	
16	丸山晚霞	題名不詳[神秘境]	不詳	34.2×51.0	水彩、紙	横浜美術館、小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵)	○	
18	丸山晚霞	題名不詳[夏の山岳風景]	不詳	67.8×50.3	水彩、紙	横浜美術館、小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵)		○
19	丸山晚霞	槍ヶ岳	不詳	64.0×98.5	水彩、紙	丸山晚霞記念館		○
20	丸山晚霞	上の曇	不詳	49.0×68.0	水彩、紙	個人		○
21	吉田博	山頂の花崗岩	大正5年(1916)	45.5×60.6	油彩、カンヴァス	個人	○	○
22	吉田博	剣山	大正7年(1918)頃	60.6×80.3	油彩、カンヴァス	個人	○	○
23	吉田博	尾根根い	大正9年(1920)頃	80.3×60.6	油彩、カンヴァス	個人	○	○
24	吉田博	有明山	大正9年(1920)	各149.5×67.0	油彩、カンヴァス	長野県信濃美術館	○	○
25	吉田博	槍ヶ岳	不詳	80.3×60.6	油彩、カンヴァス	個人	○	○
26	中村清太郎	初夏の槍ヶ岳	不詳	65.2×80.3	油彩、カンヴァス	公益社団法人 日本山岳会	○	○
27	中村清太郎	大雪山	不詳	45.5×53.0	油彩、カンヴァス	市立大町山岳博物館	○	○
28	中村清太郎	白馬岳	不詳	91.0×116.7	油彩、カンヴァス	公益社団法人 日本山岳会	○	○
29	中村清太郎	立山残雪	不詳	65.0×80.5	油彩、カンヴァス	市立大町山岳博物館	○	○
30	中村清太郎	黒部五郎岳	不詳	53.0×41.0	油彩、板	市立大町山岳博物館	○	○
31	茨木猪之吉	風景	明治44年(1911)	66.0×90.5	水彩、紙	市立小諸高原美術館・ 白鳥映雪館	○	
32	茨木猪之吉	初夏の常念岳	昭和10年(1935)	45.7×53.0	油彩、カンヴァス	静岡県立美術館	○	○
33	茨木猪之吉	槍ヶ岳	昭和13年(1938)	33.4×45.5	油彩、カンヴァス	公益社団法人 日本山岳会	○	○
34	茨木猪之吉	秋の鳥海山	昭和18年(1943)	45.5×53.0	油彩、カンヴァス	池田町立美術館	○	○
35	茨木猪之吉	穂高湖沢池の平	昭和18年(1943)	38.0×45.5	油彩、カンヴァス	市立大町山岳博物館	○	○
36	茨木猪之吉	題名不詳[風景]	不詳	45.5×53.0	油彩、カンヴァス	公益社団法人 日本山岳会	○	○
37	石井鶴三	森のおぼけ	大正3年(1914)	14.6×19.2	水彩、紙	松本市美術館	○	○
38	石井鶴三	森の男	大正4年(1915)	14.7×19.2	水彩、紙	松本市美術館	○	○
39	石井鶴三	やまのおぼけ	大正4年(1915)	19.4×15.7	水彩、紙	松本市美術館	○	○
40	石井鶴三	やまのおぼけ	大正5年(1916)	14.5×19.1	水彩、紙	松本市美術館	○	○

番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、材質	所蔵	前期	後期
41	石井鶴三	やまのおぼけ	大正5年(1916)頃	14.6×19.1	水彩、紙	松本市美術館	○	○
42	石井鶴三	高原	昭和3年(1928)	33.2×45.4	油彩、カンヴァス	東京藝術大学	○	○
43	石井鶴三	雷鳥	昭和3年(1928)	各40.1×27.8	油彩、カンヴァス	小県上田教育会	○	○
44	石井鶴三	風	昭和11年(1936)	H80.0	木	東京藝術大学	○	○
45	石井鶴三	志賀高原丸池	昭和12年(1937)	22.6×31.3	水彩、紙	小県上田教育会		○
46	足立源一郎	剣岳	不詳	90.0×120.0	油彩、カンヴァス	河口湖美術館	○	○
47	足立源一郎	頸城山脈 丸池にて	昭和6年(1931)	27.0×35.0	油彩、板	河口湖美術館	○	○
48	足立源一郎	槍ヶ岳東鎌尾根 西岳にて	昭和14年(1939)	35.0×26.5	油彩、板	河口湖美術館	○	○
49	足立源一郎	甲斐駒ヶ岳 鳳凰山にて	昭和16年(1941)	27.5×35.1	油彩、カンヴァス	河口湖美術館	○	○
50	足立源一郎	白馬連峰の春	不詳	65.4×91.0	油彩、カンヴァス	河口湖美術館	○	○
51	五百城文哉	百花百草図	明治36年(1903)頃	147.3×86.4	絹本水彩	栃木県立美術館		○
52	五百城文哉	富士図	明治26~39年 (1893~1906)頃	62.0×94.0	水彩、紙	島根県立石見美術館	○	
53	高島北海	日本亜伯槍ヶ岳図	明治44年(1911)	各155.0×357.1	紙本墨画	下関市立美術館	○	
54	高島北海	常州筑波山・甲州鳳凰山 図	明治44年(1911)	各148.0×348.4	紙本墨画	公益財団法人 菊屋家住宅保存会		○
55	石崎光瑤	立山写生図	明治40年(1907)	31.0×576.5	和紙、岩絵具	富山県立近代美術館	○	○
56	石崎光瑤	白山之靈華	明治43年(1910)頃	85.0×47.0	絹本彩色	南砺市立福光美術館	○	
57	石崎光瑤	信州槍ヶ岳之図	明治45・大正元年 (1912)頃	125.0×42.0	絹本墨画	南砺市立福光美術館		○
58	武井真激	雲海朝陽図	大正8年(1919)	各176.2×384.0	絹本着色	松本市美術館		○
59	武井真激	高山の図	不詳	204.5×114.1	絹本墨画	松本市美術館	○	
60	平福百穂	晩山残照	昭和3年(1928)	59.0×75.0	紙本墨画淡彩	富山県水墨美術館	○	
61	平福百穂	高原	昭和6年(1931)	72.0×92.0	紙本着色	京都国立近代美術館		○
63	山元春挙	万年雪図	大正4年(1915)	各166.2×376.0	絹本着色	滋賀県立近代美術館		○
64	山元春挙	山上楽園	大正11年(1922)	236.0×176.0	絹本着色	京都市美術館	○	
65	玉井敬泉	白山図	大正10年(1921)	各168.5×344.0	絹本着色	石川県立美術館	○	

第2章 山への視線 — 山をめぐるさまざまな風景と表現

番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、材質	所蔵	前期	後期
66	小山正太郎	春日山より米山を望む	明治22年(1889)頃	69.9×136.8	油彩、カンヴァス	JXエネルギー株式会社	○	○
68	児玉果亭	深山大沢	明治35年(1902)	169.7×83.8	絹本墨画	長野県信濃美術館		○
69	山本森之助	妙義山	大正4年(1915)頃	40.9×53.0	油彩、カンヴァス	長崎県美術館	○	○
70	有島生馬	霧島連山遠望	昭和6年(1931)	65.2×80.3	油彩、カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館	○	○
71	中澤弘光	上高地大正池	昭和7年(1932)	60.6×80.3	油彩、カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館	○	○
72	中村研一	大雪山	昭和9年(1934)頃	65.2×80.3	油彩、カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館	○	○
73	香田勝太	大山	昭和10年(1935)頃	65.2×91.0	油彩、カンヴァス	小杉放菴記念日光美術館	○	○
74	織田一磨	「日本名山画譜」より 3. 信州八ヶ嶽立科山	昭和9年(1934)	32.5×47.5	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館	○	○
75	織田一磨	「日本名山画譜」より 7. 飛騨高山見座沼からみた乗鞍ヶ岳	昭和10年(1935)	33.0×48.0	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館	○	○
76	織田一磨	「日本名山画譜」より 8. 黒部宇奈月温泉夜景	昭和10年(1935)	48.0×33.3	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館	○	○
77	織田一磨	「日本名山画譜」より 17. 焼岳	昭和12年(1937)	33.5×48.0	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館	○	○
78	織田一磨	「日本名山画譜」より 18. 上高地ほだか嶽	昭和13年(1938)	32.7×47.5	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館	○	○
80	安井曾太郎	秋の霞沢岳	昭和13年(1938)	53.7×69.0	油彩、カンヴァス	長野県信濃美術館	○	○

番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、材質	所蔵	前期	後期
81	児島善三郎	箱根	昭和13年(1938)	131.0×163.0	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	○	○
82	長谷川三郎	星空の富士	昭和9年(1934)	130.7×162.4	油彩、カンヴァス	山口県立美術館	○	○
83	島崎鶏二	恵那山	昭和10年(1935)	45.0×53.0	油彩、カンヴァス	藤村記念館	○	○
84	東山魁夷	焼嶽初冬	昭和6年(1931)	209.0×168.5	絹本着色	武陽会 (兵庫県立美術館寄託)	○	
86	清水登之	牛(神陵比婆山)	昭和15年(1940)	143.0×292.0	油彩、カンヴァス	栃木県立美術館	○	○
87	坂本繁二郎	夏野	明治31年(1898)	71.0×116.0	油彩、カンヴァス	石橋財団石橋美術館寄託	○	○
88	赤松麟作	霧の穂高	昭和15年(1940)	60.7×80.5	油彩、カンヴァス	岡山県立美術館	○	○
89	丸山晚霞	高原の秋草	明治35～43年 (1902～10)頃	33.3×50.2	水彩、紙	丸山晚霞記念館	○	
90	横山大観	立山遠望	明治35年(1902)頃	120.0×49.0	絹本墨画淡彩	富山県水墨美術館		○
91	横山大観	雨後之山	昭和16年(1941)	54.0×71.0	絹本墨画	富山県水墨美術館	○	
92	川合玉堂	妙義雨後図	明治44年(1911)	170.0×86.2	絹本着色	岐阜県美術館		○
93	山本森之助	濁らぬ水	明治42年(1909)	61.3×81.5	油彩、カンヴァス	静嘉堂文庫美術館	○	○
94	吉田博	黒部川の吊橋	大正7年(1918)	80.3×116.7	油彩、カンヴァス	島根県立美術館	○	○
95	鹿子木孟郎	大和吉野川の溪流	昭和8年(1933)	89.4×130.0	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	○	○
96	竹内栖鳳	溪流(未完)	昭和時代	262.1×206.7	紙本墨画淡彩	京都市美術館		○
97	川北霞峰	温泉場のほどり	昭和4年(1929)	182.0×264.0	紙本着色	京都市美術館	○	
98	児玉希望	飛鳥涼々	昭和6年(1931)	260.0×145.0	絹本彩色	広島県立美術館	○	
99	結城素明	谿光	昭和11年(1936)	178.5×118.0	絹本着色	富山県立近代美術館		○
100	吉田博	日本アルプス十二題 「劔山の朝」	大正15・昭和元年 (1926)	37.0×24.8	木版、紙	個人	○	
101	吉田博	日本アルプス十二題 「鷲羽岳の野営」	大正15・昭和元年 (1926)	37.0×24.8	木版、紙	個人		○
102	吉田博	日本アルプス十二題 「槍ヶ岳」	大正15・昭和元年 (1926)	37.5×24.8	木版、紙	個人	○	
103	吉田博	日本アルプス十二題 「針木雪溪」	大正15・昭和元年 (1926)	37.0×24.4	木版、紙	個人		○
104	吉田博	日本南アルプス集 「駒ヶ岳岩小屋」	昭和3年(1928)	24.7×37.7	木版、紙	個人	○	
105	吉田博	日本南アルプス集 「露営 北岳間の岳」	昭和3年(1928)	24.6×37.6	木版、紙	個人		○
106	吉田博	露営	不詳	45.5×60.5	油彩、カンヴァス	個人	○	○
107	吉田博	針木雪溪	不詳	33.5×45.5	油彩、カンヴァス	個人	○	○
108	石井鶴三	自画像(山上にて)	大正4年(1915)	33.1×25.8	水彩、紙	松本市美術館	○	○
110	足立源一郎	写生帖「南アルプス2」 三伏小舎	昭和6年(1931)	各頁17.7×23.5	コンテ、水彩、紙	山梨県立文学館	○	
111	足立源一郎	写生帖「立山劔」室堂	昭和6年(1931)	各頁17.7×23.5	コンテ、水彩、紙	山梨県立文学館		○
114	山元春挙	高嶽攀登之図	昭和5年(1930)頃	140.0×50.7	絹本着色	滋賀県立近代美術館	○	
115	高島北海	日本亜伯山雪溪踏破図	大正5年(1916)	130.5×50.5	絹本墨画着色	山口県立美術館		○
116	中川八郎	裾野残雪	大正9年(1920)	61.0×80.5	油彩、カンヴァス	愛媛県美術館	○	○
117	菊池華秋	雪晴	昭和13年(1938)	189.8×202.2	絹本着色	島根県立石見美術館		○
118	榎本千花俊	滑れ銀嶺 歓喜を乗せて/ 鉄道省	昭和13年(1938)	105.3×72.4	ポスター	京都工芸繊維大学美術工芸 資料館(AN.2694-06/59)	○	○
119	古賀春江	夏山	昭和2年(1927)	90.9×116.7	油彩、カンヴァス	愛知県美術館	○	○
120	大久保作次郎	山へ	昭和15年(1940)	112.0×145.0	油彩、カンヴァス	千葉県立美術館	○	○

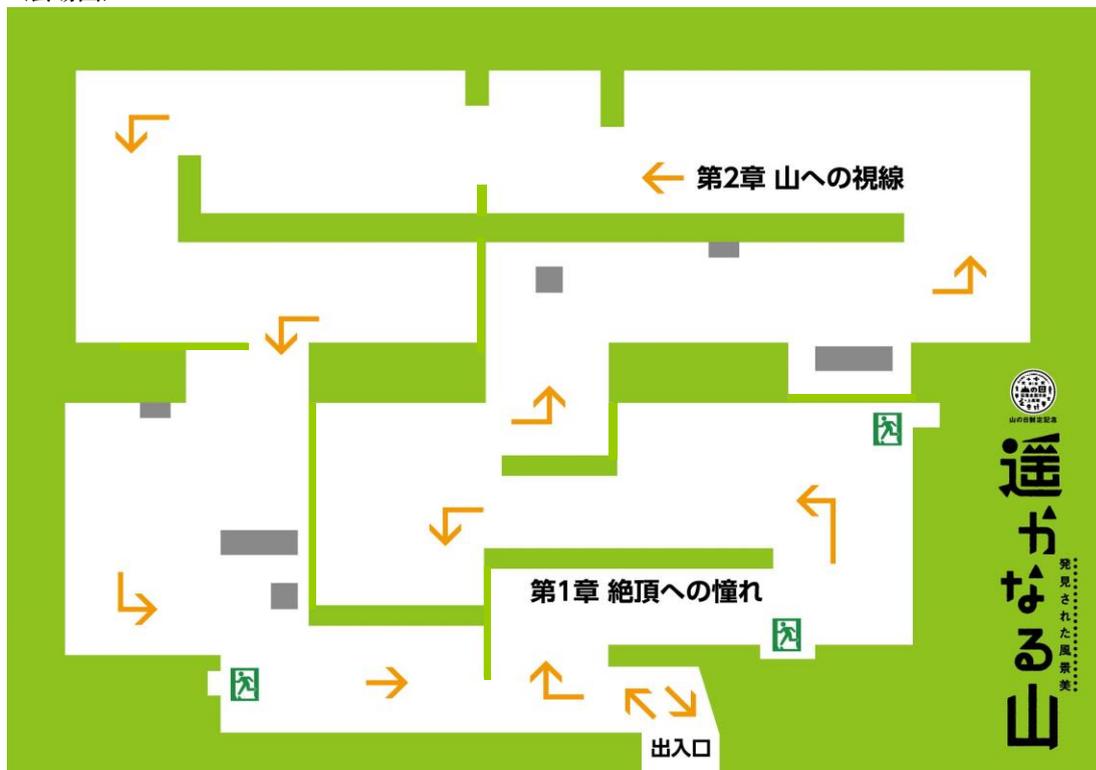
前期:7月16日(土)～8月7日(日)

後期:8月9日(火)～9月4日(日)

山口県立美術館(会期:2016年5月26日~7月3日)のみの展示作品

番号	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、材質	所蔵
1	大下藤次郎	磐梯山噴火口	明治39年(1906)	22.9×34.1	水彩、紙	島根県立石見美術館
2	大下藤次郎	六月の穂高岳	明治40年(1907)	31.0×48.0	水彩、紙	市立大町山岳博物館
15	丸山晚霞	白馬神苑	不詳	66.0×105.0	水彩、紙	個人
17	丸山晚霞	初夏の高原	不詳	67.0×100.0	水彩、紙	丸山晚霞記念館
62	富田溪仙	立山獅子鼻越え	明治44~大正5年 (1911~16)頃	117.4×41.7	絹本墨画淡彩	福岡市美術館
67	中村不折	淡煙	明治32年(1899)	84.5×132.9	油彩、カンヴァス	宮内庁三の丸尚蔵館
79	高村光太郎	上高地風景	大正2年(1913)	79.0×59.2	油彩、カンヴァス	神奈川県立近代美術館寄託
85	東山魁夷	山	昭和15年(1940)	168.0×369.0	紙本彩色	富山県水墨美術館
109	足立源一郎	写生帖「南アルプス1」 北沢小舎	昭和6年(1931)	各頁17.7×23.5	コンテ、水彩、紙	山梨県立文学館
112	川合玉堂	駒ヶ岳	大正3年(1914)	163.0×85.5	絹本着色	岐阜県美術館
113	川村曼舟	山岳登攀	昭和5年(1930)頃	164.5×70.5	絹本着色	滋賀県立近代美術館

〈会場図〉



■展示室内の照度、温湿度について

- ・作品保護のため、国際的な基準等により調整してあります。
- ・作品により照明が暗い部分がありますが、ご了承ください。

■お願い

- ・会場内での写真・ビデオ撮影、携帯電話の使用はご遠慮ください。
- ・筆記用具は鉛筆のみご使用いただけます。
- ・展示作品、展示壁面、ケースにはお手を触れないでください。
- ・館内での飲食はご遠慮ください(アメ・ガムを含む)。
- ・傘は傘立てをご利用ください。
- ・会場内では係員の指示に従ってください。
- ・会場内での会話は周りの方のご迷惑にならないよう静かにお願いします。



松本市美術館
MATSUMOTO CITY MUSEUM OF ART