

心・技、光る— 松本の文化を支えた彫刻家

# 太田南海展

130th Anniversary of the Birth of Ohta Nankai 生誕130年記念  
Glowing Heart and Technique - The Sculptor who Supported Matsumoto Culture

2018年9月15日(土)~11月25日(日)

主催/松本市美術館、SBC信越放送、信濃毎日新聞社  
共催/市民タイムス 助成/芸術文化振興基金

- 会場内での作品展示順は、出品目録の掲載順とは必ずしも一致しません。 ○作品名を( )内に表記したものは、仮称です。  
○都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。 ○寸法は、彫刻:高さ×幅×奥行、絵画:縦×横、の順で表記しています。  
○No.2、No.3以外の作品は、すべて太田南海の作品です。

## 序章

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	所蔵
1	竹取翁	大正8年(1919)	木	32.0×19.0×11.5	松本市美術館
2	[米原雲海作] 竹取翁	明治45年(1912)	木	40.5×28.5×20.0	個人
3	[米原雲海作] 竹取翁	大正10年(1921)	木	41.5×30.5×22.0	島根県立美術館
4	花咲翁	大正8年(1919)	木	24.5×15.5×7.8	個人
5	シルクハットを被るわらべ	大正10年(1921)	木	35.5×11.5×11.0	個人
6	(高等小学校時代の作品) 松本館夕景	明治34年(1901)	紙本墨画淡彩	25.0×36.2	重要文化財旧開智学校校舎
7	(高等小学校時代の作品)	明治34年(1901)	紙本墨画淡彩	25.0×36.3	重要文化財旧開智学校校舎
8	(高等小学校時代の作品)	明治35年(1902)	紙本墨画淡彩	26.2×38.2	重要文化財旧開智学校校舎
9	(高等小学校時代の作品) 新橋写生	明治35年(1902)	紙本淡彩	26.8×38.2	重要文化財旧開智学校校舎

## 第一章

祈りのかたち

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	所蔵
10	仁王像(阿形)	昭和10年(1935)	石膏、鉄粉、漆塗り	105.0×53.5×31.0	個人
11	仁王像(吽形)	昭和10年(1935)	石膏、鉄粉、漆塗り	104.0×47.0×30.0	個人
12	慈母観音像	昭和6年(1931)	木、彩色	201.0×63.0×56.0	大松寺
13	観音像	昭和15年頃(1940頃)	陶彫	19.5×18.5×12.0	西福寺
14	観音像	昭和16年(1941)	陶彫	22.0×20.0×14.0	個人
15	(天女)	昭和初期	絹本着色	44.2×70.4	個人
16	(二十四孝より「郭巨」)	昭和初期	紙本着色	28.4×38.6	個人
17	聖観音	昭和初期	紙本墨画着色	118.3×34.0	個人
18	聖観音像	昭和22年(1947)	絹本着色	89.5×41.1	個人
19	鬼子母神	昭和25年(1950)	紙本着色	75.5×65.0	個人
20	白衣観音	不詳	紙本墨画金泥	122.0×32.4	個人
21	立雛	昭和11年(1936)	紙本着色	133.0×33.3	個人
22	丹頂	不詳	木、彩色	7.0×17.0×7.0	個人
23	萬萬年	不詳	木、彩色	6.5×18.5×10.0	個人
24	(福女)	昭和4年(1929)	石膏	24.0×12.0×7.2	個人
25	(恵比寿)	昭和初期	石膏	18.5×11.0×10.0	個人
26	(大黒)	昭和初期	石膏	17.5×11.0×11.5	個人
27	(布袋)	昭和初期	石膏	16.0×23.0×16.8	個人
28	(月指布袋)	不詳	陶彫	15.5×14.0×12.0	個人
29	雛 巻封	昭和26年(1951)	木、彩色	(男雛)12.0×18.5×19.0 (女雛)12.0×18.7×10.0	個人
30	御所人形 兜持	昭和31年(1956)	木・ひも・布、彩色	26.0×27.0×20.0	個人
61	鍾馗	昭和18年(1943)	木、金彩色	30.0×18.0×13.0	開運堂
62	鍾馗	不詳	絹本着色	33.2×44.9	個人

# 第二章

松本の町に息づく

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	所蔵
31	樋口壽八郎先生胸像	大正12年(1923)	ブロンズ	68.0×43.0×38.0	松本市立開智小学校
32	香取秀真先生像	昭和28年(1953)	陶彫	27.5×21.5×13.0	個人
33	空穂先生像	昭和30年(1955)	陶彫	29.0×24.5×20.0	窪田空穂記念館
34	(本町三丁目の舞台の基本設計図)	昭和11年頃(1936頃)	紙、鉛筆・ペン	62.0×46.4	個人
35	(本町三丁目の舞台の基本設計図)	昭和11年頃(1936頃)	紙、鉛筆・ペン	37.3×46.2	個人
36	唐獅子衝立	昭和16年頃(1941頃)	木	85.0×112.0×33.5	個人
37	ねむり猫	昭和12年頃(1937頃)	木、彩色	39.5×102.0×19.0	個人
38	彩画手匣	昭和17年(1942)	木、彩色	12.0×26.0×13.8	個人
39	彩画御手匣	昭和17年(1942)	木、彩色	12.2×26.0×14.0	個人
40	西王母	昭和23年(1948)	木、彩色	34.5×16.0×10.5	個人
41	酔 李白	昭和4年(1929)	絹本着色	31.1×40.6	松本市美術館
42	椿に小禽	不詳	絹本着色	32.0×41.0	個人
43	柏に小禽	昭和21年(1946)	絹本着色	114.5×50.3	個人
44	葡萄に川魚	昭和6年(1931)	紙本墨画	27.0×75.0	個人
45	(富久梅もなか掛紙原画)	昭和20年代頃 (1945～54頃)	紙本墨画淡彩	25.6×38.7、27.8×32.3 22.8×34.3	開運堂
46	遠山初夏	昭和26年(1951)	紙本墨画	86.5×174.5	開運堂
72	鈴木美壽代像	昭和26年(1951)	乾漆	37.0×35.0×27.0	個人

# 第三章

伝承をひもとく

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	所蔵
47	行雲	大正12年(1923)	木、漆塗り	25.5×13.0×14.0	個人
48	良寛和尚	昭和8年(1933)	石膏	35.5×15.5×11.5	個人
49	良寛和尚	昭和8年(1933)	木	35.5×15.0×12.0	個人
50	良寛和上像	昭和26年(1951)	木	37.0×17.0×12.0	個人
51	(良寛)	昭和初期	紙本墨画淡彩	35.3×46.4	個人
52	良寛	昭和初期	紙本墨画淡彩	31.8×37.8	個人
53	(五合庵之春)	昭和初期	紙本墨画淡彩	124.0×31.9	個人
54	宿命	昭和9年(1934)	木、彩色	186.0×134.0×84.0	松本市美術館
55	雪ぞら	昭和11年(1936)	木、彩色	86.0×95.0×49.0	松本市美術館
56	葉艸狩	昭和5年(1930)	木	26.0×14.5×9.5	個人
57	無絃琴	昭和5年(1930)	木	31.0×12.5×10.5	個人
58	林和靖	昭和5年(1930)	木、彩色	34.0×21.0×13.0	個人
59	雄風	昭和15年(1940)	木	33.0×24.0×16.3	個人
60	建国	昭和17年(1942)	木、彩色	52.0×21.0×14.0	個人
63	寒山拾得	不詳	紙本墨画淡彩	87.5×34.0	個人
64	寒山拾得	昭和17年(1942)	木	35.0×27.0×16.0	松本市立博物館
65	寒山子	昭和26年(1951)	陶彫	28.0×18.0×21.0	開運堂
66	勝鷄	昭和23年(1948)	木	31.0×18.5×13.0	個人
67	弱法師	昭和24年(1949)	木、彩色	41.0×15.0×16.0	松本館
68	征く春	昭和29年(1954)	木、彩色	43.5×19.5×15.0	開運堂
69	温壽	昭和27年(1952)	木	88.5×45.0×32.0	個人
70	仙丹	昭和29年(1954)	木	34.0×15.0×12.0	個人
71	岡倉天心像	昭和34年(1959)	石膏、木	34.5×13.5×13.0	個人