

ウジェーヌ・ブーダン展

瞬間の美学、光の探求

Eugène Boudin

maître de l'instantanéité

2026年7月7日[火]–8月30日[日]

出品リスト

- ・出品番号は図録の番号に一致しますが、展示順とは異なります。
- ・作家名の記載のないものはウジェーヌ・ブーダンによる作品です。
- ・寸法は縦×横で表しています。
- ・都合により出品作品は変更になる場合があります。

1 海景 ― 海景画家の誕生

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
1	嵐 (ヤコブ・ファン・ロイスダールに基づく)	1853年	油彩／カンヴァス	110.5 x 156	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
2	ル・アーヴルの港、灰色の空	1852-55年	油彩／板	28 x 40	ブローニュ＝シュル＝メール市立美術館
3	オンフルール、ラ・リュトゥナンス (国王代理官の館)	1855-65年	油彩／板	26 x 38	個人蔵
4	帆船の習作、夜	1869-73年	油彩／板	10.1 x 14.1	個人蔵
5	カマレ、湾、干潮	1871年	油彩／カンヴァス	40.4 x 65.5	リベツ州立美術館、チェコ
6	ボルドーの港、バカラン埠頭からの眺め	1874年	油彩／カンヴァス	36.4 x 58.4	ランス美術館
7	トゥーク川	1875年	油彩／カンヴァス	46 x 65	ソワソン市立美術館
8	ベルク、海岸	1881年	油彩／カンヴァス	46.5 x 65	ル・トゥケ＝バリ＝ブラージュ美術館、エドゥアール・シャンピオン
9	海景	1883年	油彩／カンヴァス	56 x 90.8	ディエップ美術館
10	埠頭の帆船	1885-90年	油彩／板	28 x 22	個人蔵、フランス
11	エタブル、カンシュ川	1886年	油彩／カンヴァス	36 x 58.5	ブローニュ＝シュル＝メール市立美術館
12	ドーヴィル	1888年	油彩／カンヴァス	50 x 75.3	ランス美術館
13	トルーヴィルの港の朝	1888年	油彩／カンヴァス	50.5 x 74.6	ランス美術館
14	ベルク、出航	1890年	油彩／カンヴァス	79 x 110.2	ランス美術館
15	ル・アーヴルの停泊地	1892年	油彩／板	32.5 x 41	個人蔵
16	トルーヴィルの港の入口	1892-96年頃	油彩／板	31.5 x 42.2	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
17	オンフルール、港、朝の効果	1896-97年頃	油彩／カンヴァス	50.5 x 74	個人蔵、ノルマンディー
18	ディエップの港	1896年	油彩／カンヴァス	65 x 92	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール

2 空 ― 瞬間の美学、光の探究

19	ノルマンディーの海岸	1862-65年頃	パステル／紙	10.6 x 18.2	個人蔵、フランス
20	空の習作	不詳	パステル／紙	14.1 x 20	個人蔵、フランス

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
21	トルーヴィルの港、月の効果	1870-73年	油彩／カンヴァス	32 x 46	個人蔵
22	空の習作	1880年頃	油彩／板	27 x 21.5	個人蔵、ノルマンディー
23	干潮	1884年	油彩／カンヴァス	117 x 161	サン＝ロー美術館
24	トゥーク川のほとり	1881-97年	油彩／カンヴァス	36 x 58	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
25	トルーヴィルの海水浴客	1890-97年	油彩／板	26.4 x 35.3	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
26	フェカン、霧の中の港	1894年	油彩／板	37.5 x 46	個人蔵
27	ル・クロワジック	1897年	油彩／カンヴァス	50.5 x 74.5	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル

〔素描 part 1〕 樹々、空、舟、海 ―― 本質を捉える

28	ベレの風車、座礁した小船	1846-48年頃	木炭あるいは鉛筆／紙	18.6 x 26.8	個人蔵、ノルマンディー
29	サン＝タドレスの海辺	1846-48年頃	木炭／油紙	19.8 x 38	個人蔵、ノルマンディー
30	樹々	1846-48年頃	木炭／紙	13.7 x 19	個人蔵、ノルマンディー
31	樹の習作	1846-48年頃	木炭／紙	22.9 x 27.2	個人蔵、ノルマンディー
32	に お 楡のある風景	1846-48年頃	木炭／紙	25.8 x 41	個人蔵、ノルマンディー
33	空の習作	1846-48年頃	木炭／油紙	9 x 13	個人蔵、ノルマンディー
34	突風	1848年	鉛筆、茶色の淡彩／紙	13.5 x 22.5	個人蔵、ノルマンディー
35	川辺の家	1855-58年頃	鉛筆、白のハイライト ／紙	18.9 x 29.1	個人蔵、ノルマンディー
36	樹々の習作	1855-58年頃	鉛筆、白のハイライト ／紙	21 x 22.5	個人蔵、ノルマンディー
37	ベレの風車	1855-60年頃	鉛筆／紙	9.5 x 12.5	個人蔵、ノルマンディー
38	オンフルールの埠頭	1855-60年頃	鉛筆／紙	11.6 x 17.3	個人蔵、ノルマンディー
39	夕暮れの海に浮かぶ帆船	1855-60年頃	鉛筆／紙	9.5 x 14.6	個人蔵、ノルマンディー
40	海上の帆船	1855-60年頃	鉛筆／紙	11 x 16	個人蔵、ノルマンディー
41	海上の帆船と空	1855-60年頃	鉛筆／紙	14.1 x 19.2	個人蔵、ノルマンディー
42	帆船と蒸気船	1855-60年頃	鉛筆／紙	13.5 x 21	個人蔵、ノルマンディー
43	帆船、日の出	1855-60年頃	鉛筆／紙	12.9 x 20	個人蔵、ノルマンディー
44	漁師たちの帰還	1855-60年頃	鉛筆／紙	8.6 x 14.4	個人蔵、ノルマンディー
45	漁師たちの帰還	1855-60年頃	鉛筆／紙	9 x 12	個人蔵、ノルマンディー
46	漁師たちの帰還	1855-60年頃	鉛筆／紙	9.5 x 14.3	個人蔵、ノルマンディー
47	海岸、馬の水浴び、帆船	1855-60年頃	鉛筆／紙	10.8 x 12	個人蔵、ノルマンディー
48	漁師と帆船	1855-60年頃	水彩・鉛筆／紙	15.5 x 20.5	個人蔵
49	魚屋の内部	1855-60年頃	鉛筆／紙	11.8 x 17.6	個人蔵、ノルマンディー
50	小さな樹々のある風景	1855-60年頃	木炭／青い紙	19 x 26	個人蔵、ノルマンディー
51	二つの習作（ドーヴィルとトルーヴィル、 トゥーク河畔）	1863-69年頃	鉛筆／紙	12.6 x 15.6	個人蔵、ノルマンディー
52	トルーヴィルのコルディエ公園	1865-70年頃	鉛筆／紙	13.5 x 16.3	個人蔵、ノルマンディー
53	海上の帆船	1870-80年頃	水彩、鉛筆／紙	11.5 x 17.7	個人蔵、ノルマンディー
54	ル・アーヴルの港	1870-80年頃	水彩・鉛筆／紙	11.5 x 14	個人蔵、ノルマンディー

3 風景 ―― バルビゾン派からの学び

55	トルーヴィル街道、ル・ピュタン近郊	1860-63年	油彩／カンヴァス	57 x 83	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
56	コルドリーの道、トルーヴィル	1878年	油彩／カンヴァス	42 x 55	ブローニュ＝シュル＝メール市立美術館
57	トルーヴィル、トゥーク川にかかる古い橋	1888-95年	油彩／カンヴァス	41.2 x 55.8	リベツ州立美術館、チェコ

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
58	ダンケルク近郊の田園	1889年	油彩／カンヴァス	36.9 x 58.2	リベレッツ州立美術館、チェコ
59	トゥークの古い港	1890年	油彩／カンヴァス	52 x 68	ブローニュー＝シュル＝メール市立美術館
60	ヴィレールの街道、午後	1893年	油彩／カンヴァス	36.5 x 59	リベレッツ州立美術館、チェコ

4 建築 ―― 旅する画家が見た風景

61	アンヴェックのカルヴェール（受難群像碑）	1865-68年	油彩／板	39 x 32	ルーアン美術館
62	ドルトレヒト	1884年	油彩／カンヴァス	50 x 61	リベレッツ州立美術館、チェコ
63	カイユウの風車	1890年頃	油彩／板	32 x 42	個人蔵
64	廃墟のラッセイ城	1893年	油彩／カンヴァス	50.5 x 74	ブローニュー＝シュル＝メール市立美術館
65	ヴェネツィア、埠頭とサン・ピエージョ教会	1895年	油彩／板	20.4 x 39.5	ランス美術館
66	ヴェネツィア、税関とサンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂	1895年	油彩／板	19.7 x 39.7	ランス美術館
67	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ	1895年頃	油彩／板	20.5 x 39.6	ランス美術館
68	オンフルール、聖カトリヌ教会の鐘楼	1897年頃	油彩／板	55 x 43	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール

5 動物 ―― 身近なものへの眼差し

69	草原の牛	1850年以前	油彩／板	25.8 x 41.6	個人蔵、ノルマンディー
70	草原の牛	1855年頃	油彩／板	23.3 x 31.9	個人蔵、ノルマンディー
71	ヤマウズラとコーヒールのある静物	1860-61年	油彩／板	29.3 x 39.8	個人蔵、ノルマンディー
72	トルーヴィルの魚市場	1865-72年	油彩／厚紙	16.2 x 21.7	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
73	魚、エイ、トラザメのある静物	1873年頃	油彩／カンヴァス	70 x 97	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
74	水飲み場の牛の群れ	1880年	油彩／カンヴァス	79.3 x 109.6	ランス美術館
75	海辺の牛	1880-88年	油彩／カンヴァス	54.5 x 74	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
76	牛の習作	1881-88年	油彩／カンヴァス	36.5 x 46	個人蔵、ノルマンディー
77	水辺の牛	1881-88年	油彩・鉛筆／板に貼った厚紙	18.5 x 25	個人蔵、ノルマンディー
78	草原の牛、トゥーク川流域	1881-88年	油彩／板に貼ったカンヴァス	33 x 46	個人蔵、ノルマンディー

6 人物 ―― 戸外の群像表現

79	シテール島への巡礼（アントワヌ・ヴァトーに基づく）	1851-53年頃	油彩／カンヴァス	48 x 64.5	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
80	ドゥアルヌネ湾（フィニステール）のサンタヌ＝ラ＝バリユのパルドン祭	1858年	油彩／カンヴァス	87 x 146.5	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
81	カンペール、サン・フランソワ広場にある旧市場の内部	1857-58年頃	油彩／板	16.5 x 23.5	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
82	草の上に座るノルマンディーの女性、コート・ド・グラス、オンフルール	1854-60年	油彩／板	27 x 20.7	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
83	マリー＝アンヌ・ブーダンの肖像	1863年頃	油彩／板	35 x 26.5	個人蔵、ノルマンディー
84	傘をさす女性、ベルクの海岸	1873年頃	油彩／板	12.5 x 17.5	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
85	人物のある風景（ブーダン夫人とモネ一家）	1875-77年頃	油彩／板	26.5 x 35.2	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
86	若い女性の肖像	1880年頃	油彩／板	29.3 x 21.7	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
87	カジノ小屋の前の人々、トルーヴィル	1884年頃	油彩／板	22.2 x 42.2	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール
88	洗濯する女性たち	1881-89年	油彩／板	17.3 x 31.2	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル
89	ベルクの漁婦	1886年	油彩／板	24.1 x 18.8	ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール

[素描 part 2] 人物研究

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (cm)	所蔵
90	ラングロワおばあさん	1849年	木炭、紙	27 x 17.5	個人蔵、ノルマンディー
91	橋を渡る二人の男	1855-60年頃	鉛筆／紙	17 x 30	個人蔵、ノルマンディー
92	働くノルマンディーの女性たち	1855-60年頃	鉛筆／紙	10 x 13.3	個人蔵、ノルマンディー
93	トルーヴィルの海岸の貴婦人（トルーヴィルの海岸のメッテルニヒ夫人）	1863年	水彩・鉛筆／紙	17 x 24.3	個人蔵、ノルマンディー
94	海辺の小屋と貴婦人たち	1863-65年頃	鉛筆・水彩とグアッシュによるハイライト／紙	14.5 x 24.5	個人蔵、ノルマンディー
95	クリノリン・ドレスを着た女性、男性と犬	1863-65年頃	鉛筆／紙	9.8 x 16	個人蔵、ノルマンディー
96	二つの海岸風景	1863-65年頃	水彩・鉛筆／紙	19 x 15	個人蔵、ノルマンディー
97	二人の貴婦人のいる海岸風景	1865年頃	水彩・鉛筆／紙	17 x 14.5	個人蔵、ノルマンディー
98	埠頭の都会の人々	1865-69年頃	鉛筆／紙	20 x 33	個人蔵、ノルマンディー
99	室内で座る女性	1865-69年頃	鉛筆、灰色の淡彩／紙	14.5 x 11.5	個人蔵、ノルマンディー
100	フィニステールのパルドン祭	1869-72年頃	鉛筆・水彩によるハイライト／紙	11 x 21.5	個人蔵、ノルマンディー
101	教会の前のブルターニュの女性たち	1869-72年頃	水彩・鉛筆／紙	15 x 18.5	個人蔵
102	ブルガステル・パッサージュのパルドン祭	1869-72年頃	鉛筆／紙	16 x 21.5	個人蔵、ノルマンディー
103	ケロールの浜辺の漁婦たち	1869-72年頃	鉛筆／紙	14 x 19	個人蔵、ノルマンディー
104	ルイ・ムーラン、ウジェーヌ・ブーダン作 ロッシュ・ノワール・ホテルの前の海岸	1866年頃	水彩・鉛筆／紙	24.6 x 31.4	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール

版画 —— イメージの伝播

105	海景	1899年	エッチング／紙	20.4 x 26.2	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
106	エミール・ヴェルニエ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィル＝ドーヴィル、棧橋	1864-66年	リトグラフ／紙	32.2 x 42.8	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
107	エミール・ヴェルニエ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィル＝ドーヴィル、海水浴	1864-66年	リトグラフ／紙	32.7 x 43.2	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
108	エミール・ヴェルニエ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィル＝ドーヴィル、満潮時の海岸	1864-66年	リトグラフ／紙	25.5 x 30.5	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
109	エミール・ヴェルニエ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィル＝ドーヴィル、港（エコールからの眺め）	1864-66年	リトグラフ／紙	34.6 x 49.8	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
110	エミール・ヴェルニエ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィル＝ドーヴィル、港の全景	1864-66年	リトグラフ／紙	25.5 x 35.6	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
111	ロイス・デルテイユ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） トルーヴィルの海岸、1864年	1900年	エッチング／紙	20.3 x 26.1	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
112	ロイス・デルテイユ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） 干潮時の小舟	1900年	エッチング／紙	20.8 x 26	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
113	ロイス・デルテイユ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） サン＝シメオンのトゥタンおばさんの家にて	1900年	エッチング／紙	20 x 25.7	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール
114	ロイス・デルテイユ作 （ウジェーヌ・ブーダンに基づく） 嵐	1900年	エッチング／紙	20.3 x 25.6	ヴィラ・モンテペロ美術館、 トルーヴィル＝シュル＝メール